

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności - Konwersatorium (Konwersatorium), PG_00146232						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Sylwia Dobkowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeregiem tendencji oraz zjawisk zauważalnych w sztukach scenicznych czasów najnowszych stanowiących reakcję na rozmaite problemy i wyzwania stawiane przez szeroko pojętą współczesność. Student zdobędzie wiedzę na temat wpływu kontekstu społeczno-kulturowego na treść, kształt oraz funkcję współczesnych spektakli teatralnych i form pokrewnych. Wykształci umiejętność krytycznego namysłu nad sztukami scenicznymi z wykorzystaniem szeregu metod i ujęć teoretycznych związanych z omawianą problematyką.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań związanych ze społeczną funkcją teatru oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych, zwłaszcza społecznym zaangażowaniu teatru, spektaklu w społeczeństwie medialnym oraz scenicznych redakcjach problemów współczesności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, szczególnie w kontekście społeczno-kulturowych uwarunkowań teatru współczesnego;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	K_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem społeczno-kulturowych uwarunkowań współczesnych sztuk scenicznych;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy i funkcje sztuk scenicznych będące odpowiedzią na wyzwania współczesności w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	Przykładowy zestaw treści: Społeczne zadania współczesnego teatru (np. community theatre, teatr w funkcji pedagogicznej, animacyjnej, resocjalizacyjnej itp.) Formy i zadania sztuki zaangażowanej (np. guerilla theatre, The Theatre of the Oppressed), teatr alternatywny, teatr krytyczny Kolektywy teatralne i artystyczne Wolność wypowiedzi artystycznej a polityka kulturalna Problemy współczesności w sztukach scenicznych (np. globalizacja, popkultura, posthumanizm, ekologia, feminizm, terroryzm, uchodźstwo itp.) Problemy tożsamościowe jednostki ludzkiej oraz wspólnoty w teatrze (np. teatr dokumentalny, Playback Theatre) Sceniczna obecność innego, obcego, wykluczonego (np. teatr osób niepełnosprawnych, teatr głuchych, teatr terapeutyczny, teatr mniejszości) Teatr jako laboratorium sztuki: zmiany estetyczne we współczesnych sztukach scenicznych Teatr w społeczeństwie medialnym, intermedialność sztuk scenicznych		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test	50.0%	70.0%
	aktywna obecność	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2008. Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, tłum. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004. Limon J. (red.), Żukowska A. (red.), Amalgamaty sztuki: Intermedialne uwikłani teatru, Gdańsk 2011 (albo wyd. ang.: Theatrical Blends, Gdańsk 2010). Pavis P., Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011.
-----------------------	-------------------------	--

Uzupełniająca lista lektur	Aston E., An Introduction to Feminism and Theatre, London 1995. Balme C. B., The Theatrical Public Sphere, Cambridge 2014. Bieleńska A., Teatr który leczy, Kraków 2005. Boal A., Theater of the Oppressed, New York 1993. Bodzioch-Bryła B. (red.), Szczepaniak R. (red.), Wańczyk K. (red.), Globalizacja w kulturze. Upowszechnienie czy uproszczenie? Kraków 2010. Borkowska M. (red.), Akademia Ruchu. Miasto. Pole akcji, Wydawnictwo Czarne 2006. Carlson M., The Haunted Stage, Ann Arbor 2003. Case S.-E., Feminism and Theatre, New York 1988. Dixon S., Digital Performance, Cambridge 2015. Godlewska-Byliniak E. (red.), Lipko-Konieczna J. (red.), Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie, Warszawa 2017. Gołaczyńska M., Mozaika współczesności. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989, Wrocław 2002. Grenda M., Praktyki oporu współczesnego teatru alternatywnego na przykładzie działań artystycznych i pozateatralnych Fundacji Barak Kultury, Przegląd Kulturoznawczy 41.3 (2019). Guderian-Czaplińska E. (red.), Godlewski S. (red.), Kolektywy teatralne, artystyczne i badawcze, Warszawa 2018. Kluszczyński R., Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Warszawa 2010. Kluzowicz J., Dostrzec innego. Sztuka współczesna jako przestrzeń nieformalnej edukacji dorosłych, na przykładzie działań teatrów, Edukacja Dorosłych nr 2 (77) (2017), 87-99. Kluzowicz J., Teatr codzienności. Animacyjne i samokształcące funkcje twórczości Alvisasa Hermanisa i Stefana Kaegiego, Kraków 2017. Korzeniowska-Bihun A. (red.), Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa, Warszawa 2018. Kwaśniewska M., Pytanie o wspólnotę. Jerzy Grzegorzewski i Jan Klata, Kraków 2016. Lavery C., Introduction: Performance and Ecology: What Can Theatre Do? Green Letters: Studies in Ecocriticism 20.3 (2016), 229-236 (także pozostałe artykuły z tego numeru). Lewkowicz I. (red.), Piasecka A. (red.), Terapia i teatr. Wokół tematyki teatru dla niepełnosprawnych, Łódź 2006.
----------------------------	---

		współczesnego. Kraków 2008. Leyko M. (red.); Bańkosław M. (red.), Kulturowe konteksty dramatu Molicka R., Schejbal M., Teatr i terapia. Proces artystyczny proces grupowy, Bielsko-Biała 2006. Ostrowska J., Tyszką J., Szkice o teatrze alternatywnym, Poznań 2008. Partyga E. (red.), Morawski P. (red.), Niebezpieczne związki. Dramat, teatr i kultura popularna, Warszawa 2010. Plata T. (red.), Strategie publiczne, Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, Warszawa 2006. Przastek D., Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015, Warszawa 2017. Rokem F., Wystawianie historii, tłum. M. Sugiera i M. Borowski, Kraków 2010. Schechner R., Guerrilla Theatre: May 1970, The Drama Review 14.3 (1970), 163-168. Shaughnessy N., Applying Performance: Live Art, Socially Engaged Theatre and Affective Practice, Basingstoke 2012. Sikorski W., Sikorska A., Od teatru pedagogicznego do teatru terapeutycznego, 2019. Wąchocka E. (red.), Intymne prywatne publiczne, Katowice 2015. Wąchocka E. (red.), Fox D. (red.), Głowacka A. (red.), Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej, Katowice 2015. Wilk K., Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego, Katowice 2015.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.