

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Narracja wizualna w spektaklu (Ćw. audytoryjne), PG_00146248						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Zawistowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student poznaje różnice między sztukami wizualnymi i performatywnymi. Zdobywa wiedzę na temat scenografii jako medium komunikowania treści w okulocentrycznym świecie i uczy się świadomie rozpoznawać wizualne środki artystycznego wyrazu. Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności interdyscyplinarnego podejścia do narracji wizualnej oraz krytycznego myślenia i interpretacji, umożliwiając rozumienie i możliwość analizy wielowymiarowych narracji scenicznych, które odzwierciedlają tożsamość kulturową oraz najnowsze trendy w sztuce scenograficznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych w spektaklu przez wizualne środki artystycznego wyrazu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji objawiających się w dziedzinnie narracji wizualnej w spektaklu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie wizualnych środków artystycznego wyrazu w spektaklu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych wykorzystywanych w spektaklu	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z problematyką narracji wizualnej oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Okulocentryzm: dominacja percepcji wzrokowej i jej wpływ na współczesną kulturę. Percepcja wzrokowa a inne zmysły: rola zmysłów w odbiorze sztuk wizualnych i performatywnych. Architektura teatralna: przestrzeń sceniczna w budynku teatru i poza nim. Scenografia jako tło, jako narracja i jako performer". Metaforyczny i emocjonalny wymiar scenografii. Kolor i tekstura w scenografii. Kostium w teatrze: granice między ubiorem a kostiumem.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	70.0%
	prezentacja	60.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Braun Kazimierz, Przestrzeń teatralna, PWN 1982 Strzelecki Zenobiusz, Konwencje scenograficzne, Arkady, 1973 Brook Peter, Pusta przestrzeń, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Seria: Teorie Współczesnego Teatru, 1981	

	Uzupełniająca lista lektur	Kosiński Dariusz, Teatr, który nadchodzi, słowo/obraz terytoria, 2023 Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, 1993
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.