

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt naukowy (Ćw. warsztatowe), PG_00146216						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Justyna Galant				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Barbara Świąder-Puchowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		84.0	100
Cel przedmiotu	Student w sposób praktyczny wykorzystuje nabytą wiedzę naukową z zakresu sztuk scenicznych, w celu opracowania koncepcji i przeprowadzenia projektu naukowego. W założeniu kurs łączy nauki o sztuce z kompetencjami wchodzącymi w zakres nauk o zarządzaniu. Przykładowe formy projektu: organizacja i/lub wystąpienie na konferencji studenckiej, naukowe opracowanie tematu związanego z bieżącym życiem teatralnym w kraju i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem Trójmiasta; współpraca przy festiwalach o charakterze artystycznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	przez prowadzenie projektów artystycznych, jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZKWSSMU2_U05] Potrafi prowadzić debatę i komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych.	potrafi prowadzić debatę i komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych, a także podjąć działania umożliwiające wymianę poglądów;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZKWSSMU2_K04] Jest zdolny do działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania i organizacji pracy w instytucjach artystycznych oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	- jest zdolny do działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania i organizacji projektów naukowo-artystycznych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, w szczególności w zakresie projektów naukowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZKWSSMU2_U01] Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów badań naukowych oraz prowadzonych projektów; potrafi odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZKWSSMU2_U07] Potrafi zastosować zdobytą wiedzę z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości w praktyce zawodowej oraz kierować pracą zespołu i poprawnie współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach.	potrafi zarządzać zasobami ludzkimi i kierować pracą zespołu w zakresie projektów naukowych.	[SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Problematyka zajęć ze względu na autorską koncepcję kursu, treści programowe przedstawiane są szczegółowo na pierwszych zajęciach. Przykładowo: Metody badań sztuk scenicznych na świecie. Opracowanie koncepcji projektu. Opracowanie harmonogramu działań. Sposoby wdrażania koncepcji naukowych. Źródła pozyskiwania wiedzy naukowej. Zagadnienie plagiatu. Przedłożenie sprawozdania.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	merytoryczna wartość projektu i jego realizacja	50.0%	40.0%
	sprawozdanie z projektu	50.0%	30.0%
	opracowanie koncepcji projektu	50.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	www.eteatr.pl www.nationalgallery.org.uk www.nationaltheatre.org.uk www.tate.org.uk www.thetheatretimes.com	
	Uzupełniająca lista lektur	Harari,Yuval Noah (2018), 21 lekcji na XXI wiek, Wydawnictwo Literackie. Nelson, Robin (2013). Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances, Palgrave Macmillan, Canals, Jordi, Heukamp, Franz (red.) (2020). The Future of Management in an AI World Redefining Purpose and Strategy in the Fourth Industrial Revolution, Palgrave Macmillan. Michelkevisius, Vytautas (2018). Mapping Artistic Research: Towards Diagrammatic Knowing, Vilnius Academy of Arts Press. Riley, Shannon Rose i Lynette Hunter (red.) (2008). Mapping landscapes for performance as research: Scholarly acts and creative cartographies, Palgrave Macmillan.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.