

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Sceniczny język ciała - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00146206                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 2.0                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | dr Katarzyna Pastuszek               |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                                                                                    | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0.0                                                       | 15.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                                                                                        | 0.0                   | 15    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                                                                                            | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 15                                                        |                                      | 1.0                    |                                                                                                                                                                                                                                                            | 34.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | Student zdobywa wiedze na temat sposobow istnienia ciała aktora na scenie w zaleznosci od rodzaju teatru (teatr realistycznej reprezentacji, teatr psychoanalityczny, teatr okrucienstwa, teatr genderowy, teatr spolecznosciowy i in.). Analizujac sceniczny jezyk ciała uwzglednia istnienie badz przekroczenie opozycji miedzy natura a kultura, ciałem i dusza, biologicznym a symbolicznym modelem ciała. Wykształca umiejtnosci dokonywania szczegolowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                   |
|                                                               | [ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Student posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych (ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej) z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                       |
|                                                               | [ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Student jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, w szczególności zaś do dialogu i otwartości na teatr wrażliwy na ciało niepełnosprawne, wykluczone, zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone czy stare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK5] realizacja zadania problemowego<br>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta     |
|                                                               | [ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Student potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i dokonać szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny antropologii teatru i semiotologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                                                               | [ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport                                                                |
| Treści przedmiotu                                             | Od aktora do performera przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk<br>Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (okreslenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym<br>Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagosc, seksualnosc, plec, przemoc, uprzedmiotowienie)<br>Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie<br>Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym<br>Ciało performatywne |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                     |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                     |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Składowa oceny końcowej                                                                                                                             |
|                                                               | prezentacja/referat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 90.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 30.0%                                                                                                                                               |
|                                                               | obecności i aktywnego udziału w zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 90.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 70.0%                                                                                                                                               |
| Zalecana lista lektur                                         | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:<br/>Duniec K., Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna, Warszawa 2012.</p> <p>Inna scena: ciało, plec, pozadanie: tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2008.<br/>Ucielesnienia: ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. A. Wieczorkiewicz i J. Bator, Warszawa 2007.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <p>Dialog 2006, nr 11 (tytuł numeru: Ciało w kulturze).<br/>(Nad)użycia ciała w kulturze, red. T. Rachwał, K. Wieckowska, Poznań 2012.<br/>Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów. Wiedza o kulturze. Część IV, red. nauk. M. Szpakowska, Warszawa 2008.</p> |                                                                                                                                                     |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995.</p> <p>Bauman Z., Duch i ciało na rynku - duchowość na sprzedaż, Znak 2011, nr 674.</p> <p>Chotkowski Ł., Performans autobiograficzny Mariny Abramovic, Dialog 2006, nr 11, s. 97-111.</p> <p>Doswiadczone, opisywane, symboliczne: ciało w dyskursach kulturowych, red. K. Łenska-Bak, M. Sztandara, Opole 2008.</p> <p>Historia ciała. Tom I. Od Renesansu do Oświecenia, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2011.</p> <p>Historia ciała. Tom II. Od Rewolucji do I wojny światowej, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2013.</p> <p>Historia ciała. Tom III. Różne spojrzenia. Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2014.</p> <p>Lach T., Ciało w kulturze i sztuce, <a href="http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf">http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf</a>.</p> <p>Rembowska A., Droga do istoty rzeczy; Tajemnica pewnego procesu w: tejże, Teatr tanca Piny Bausch: sny i rzeczywistość, Warszawa 2009.</p> <p>Servos N., O doświadczaniu własnego ciała. Jak teatr tanca tworzył opowieść o sobie, w: Świadomość ruchu. Teksty o tancu współczesnym, red. J. Majewska, Kraków 2013.</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>Od aktora do performerza przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk</p> <p>Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (określenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym</p> <p>Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagość, seksualność, płęć, przemoc, uprzedmiotowienie)</p> <p>Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie</p> <p>Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym</p> <p>Ciało performatywne</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.