

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WT: Dzieje nowożytnego cyrku i rozwój sztuki cyrkowej w Europie do początku XX wieku , PG_00169494						
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka historyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii -> Zakład Metodologii Historii, Historii Historiografii i Archi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jarosław Drozd				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Jarosław Drozd				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		20.0	53
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z genezą nowożytnego cyrku, rodzajami sztuki cyrkowej, najsłynniejszych cyrków Europy, w tym cyrk warszawskiego oraz cyrków objazdowych. Przedstawienie wpływu cyrku i sztuki cyrkowej na powstanie zawodowego (proto)sportu Polsce w XIX i XX wieku.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[KiTHL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji walorów naturalnych oraz dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji walorów naturalnych oraz dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy, w odniesieniu do historii cyrku.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[KiTHL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z dorobku historiografii, wie o współlistnieniu w naukach historycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym		Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z dorobku historiografii odnoszące się do historii cyrku w XX wieki, wie o współlistnieniu w naukach historycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[KiTHL3_U09] Potrafi brać udział w debacie; formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów prac historycznych w zakresie znanej mu literatury fachowej		Potrafi brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich stosując poprawnie fachową terminologię z zakresu nauk historycznych, w odniesieniu do historii cyrku w XX wieku		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		

Treści przedmiotu	Tradycje (od Circus Maximus do Cyrku Astleya), cyrkowe rody, najsłynniejsze cyrki Starego Kontynentu, artyści, formy sztuki. Cyrk warszawski i cyrki objazdowe. Wpływ cyrku na powstanie zawodowego sportu atletycznego w Polsce w XIX i XX wieku. Pierwsi polscy zawodowi (proto)sportowcy światowej klasy - Władysław Pytlasiński i Stanisław "Zbyszek" Cyganiewicz.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza z zakresu: historii politycznej, społecznej, gospodarczej, kultury i sztuki.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność-dyskusja	51.0%	50.0%
	Frekwencja	70.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Barbier M., Ces merveilleux fous du cirque, Saint-Cyr-sur-Loire 2005. Danowicz B., Był cyrk Olimpijski, Warszawa 1984. de Vaux C-M., Écuyers et écuyères, histoire des cirques d'Europe (1680-1891), Paris 1893. Dumur G. Histoire des spectacles, Paris 1965. Eberstaller G. Zirkus und Variété in Wien, Wien-München 1974. Loxton H., The Golden Age of The Circus, London 1997. McPherson D., Circus Mania, London 2010. Selby-Lowndes J., The First Circus. The Story of Philip Astley, London 1957. Simon L., A History of the Circus. The Greatest Shows on Earth, London 2014. Speaight G., A history of the circus, London 1980. The Cambridge Guide to Theatre, red. M. Banham, Cambridge 2015. Thétard H, Dauven L.-R. , La Merveilleuse histoire du cirque. Le Cirque depuis la guerre, Paris 1978.	
	Uzupełniająca lista lektur	Godlewski P., Atletyka pod cyrkowymi namiotami. Protosportowy charakter widowisk cyrkowych przełomu XIX i XX w. w Europie Wschodniej, Wychowanie Fizyczne i Sport, T. 44 (2), 2000, s. 79-91. Godlewski P., Sajek A., W poszukiwaniu źródeł współczesnych dyscyplin sportowych. Protosport w anepryzach cyrkowych, Rocznik Naukowy AWF w Gdańsku, red. W. Moska, Tom XXVIII, 2018, s. 5-17. Hippesley Cox A. D., A Seat at the Circus, London 1980. Zdański K., O dawnych cyrkach, Stolica, nr 35, 28.08.1949, s. 8. Ziethen K. H., Serena A., Virtuosos of juggling. From the Ming dynasty to Cirque du Soleil, Santa Cruz 2003.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wpływ cyrku na powstanie zawodowego sportu atletycznego w Polsce w XIX i XX wieku.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.