

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Środkowoeuropejskie centra turystyczne, PG_00171248						
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka historyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jacek Bielak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		4.0		45.0	64
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi centrami turystycznymi obszaru nadbałtyckiego. Nacisk ma być położony na treści artystyczne, który stanowią wyróżnik przy ocenie potencjału turystycznego poszczególnych ośrodków. Wykład podkreśla znaczenie artystycznej produkcji w zakresie różnych dziedzin sztuki uwzględniając jej związki z gospodarką i szeroko rozumianą kulturą. Zajęcia mają pomóc studentom w uświadomieniu sobie wagi sztuki dla funkcjonowania silnych centrów kulturowych i turystycznych tak w epokach poprzednich, jak i w świecie współczesnym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KiTHMU2_W03] Ma rozszerzoną wiedzę o metodach i problemach oraz o warsztacie badawczym wybranych dziedzin historii, takich jak historia regionalna, społeczna, gospodarcza, kultury; ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych i społecznych	Student ma rozszerzoną wiedzę o metodach i problemach oraz o warsztacie badawczym wybranych dziedzin historii związanych ze środkowoeuropejskimi centrami turystycznymi, takich jak historia regionalna, społeczna, gospodarcza, kultury; ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych i społecznych w kontekście środkowoeuropejskich centrów turystycznych	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KiTHMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony i promocji walorów naturalnych oraz dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Student jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony i promocji walorów naturalnych śródlądowych centrów turystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KiTHMU2_K09] Jest zdolny do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych, geograficznych, społecznych	Student jest zdolny do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych, geograficznych, społecznych, w powiązaniu z środkowoeuropejskimi centrami turystycznymi.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KiTHMU2_W01] Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów i historii kultury Europy, rozumie w pogłębionym stopniu wieloaspektowe powiązania między różnymi faktami i zjawiskami z przeszłości	Student posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów i historii kultury Europy, a zwłaszcza środkowoeuropejskich centrów turystycznych, rozumie w pogłębionym stopniu wieloaspektowe powiązania między różnymi faktami i zjawiskami z przeszłości	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KiTHMU2_U03] Pozyskuje, weryfikuje, krytycznie analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografię, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z krajoznawstwem i turystyką historyczną	Student pozyskuje, weryfikuje, krytycznie analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych w powiązaniu z środkowoeuropejskimi centrami turystycznymi, wykorzystując bibliografię, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z krajoznawstwem i turystyką historyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Program obejmuje prezentację oraz kompleksową analizę głównych ośrodków turystycznych Polski oraz obszaru nadbałtyckiego. Za wyróżnik służący wyodrębnieniu cech charakterystycznych poszczególnych centrów posłuży przede wszystkim sztuka i jej związki z artystycznymi aspektami lokalnej kultury materialnej. Ważnym elementem zajęć będzie taka praca ze studentami, która pozwoliłaby na określenie czynników wpływających na centralność lub peryferyjność danego ośrodka artystycznego. Wśród omawianych zagadnień proponuje się studentowi skoncentrować uwagę na specyfice sztuki północnej i jej miejscu w kulturze europejskiej. Zostaną uwzględnione wybrane centra krajów z Polską sąsiadujących. Teren basenu Morza Bałtyckiego byłby geograficznym spoiwem łączącym omawiane zagadnienia artystyczne. Historia sztuki centrów regionu będzie omawiana syntetycznie uwzględniając w pierwszej kolejności topografię miejsc, a w dalszej - również współczesne - funkcjonowanie dziedzictwa kulturowego. Program realizowany jest przez prowadzących w oparciu o wybrane przykłady pojedynczych wizji artystycznych (silne indywidualności twórcze, np. rodzina van den Blocków) lub specyfikę miast (np. pojęcie sztuka Hanzy, sztuka Gdańska), a także literaturę przedmiotu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	51.0%	30.0%
	obecność na zajęciach	80.0%	30.0%
	praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, (wiele wydań) K. Cieślak, Między Rzymem, Wittenbergą a Genewą, Wrocław 2000 Klejnót w koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Królewskich, red. Cz. Betlejewska, [t. 1:] Eseje, Gdańsk 2006 (wybrane eseje) Sztuka pobrzeża Bałtyku: materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, listopad 1976, red. H. Fruba, Warszawa 1978 polskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Kraków 8-10 XI 2007, Kraków 2008, s. 169-184
	Uzupełniająca lista lektur	Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdańska od połowy XV do końca XVII wieku. Eseje, red. T. Grzybkowska, Gdańsk 1997 (wybrane eseje) M. Kaleciński, Mity Gdańska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki, Gdańsk 2011 M. Omilanowska, Problematyka identyfikacji narodowej i regionalnej na przykładzie architektury Gdańska lat 1871-1914. Gdańska czy(li) niemiecka?, [w:] Mecenat artystyczny a oblicze miasta. Materiały LVI Ogólno
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.