

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia z literatury Finlandii profil interdyscyplinarny (Konwersatorium), PG_00140040						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		6.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		118.0	150
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych zjawiskach literatury fińskiej, podkreślenie wielokulturowości tego kraju oraz doskonalenie umiejętności interpretacji utworów literackich różnych epok. Zagadnienia te omawiane są w podkreśleniu perspektywy interdyscyplinarnej, wskazując na powiązania literatury z innym mediami. Kurs zorientowany jest na działalność w sferze kultury, a także komunikację międzykulturową. Jednym z zamierzeń jest zaakcentowanie faktu, że Finlandia posiada literaturę szwedzko- oraz fińskojęzyczną.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyjrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	Studenci krytycznie oceniają zjawiska literatury fińskiej ze świadomością ich diachronicznej natury.	[SU4] test/exam - oral or written [SU8] observation of student's independent or team work
	[SKANL3_K05] Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami nordyckimi, w tym w zakresie promocji literatury.	Studenci są gotowi do wypełnienia roli zawodowej pracownika firm zorientowanych na popularyzację oraz promocję literatury i kultury fińskiej.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK8] observation of student's independent or team work
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Studenci przygotowują wystąpienia ustne w języku polskim dotyczące literatury Finlandii.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU4] test/exam - oral or written
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej właściwych dla kierunku Skandynawistyka.	Studenci znają i potrafią zastosować wybrane metody analizy fińskich tekstów literackich.	[SW4] test/exam - oral or written [SW5] implementation of a problem task
	[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	Studenci wiedzą o powiązaniach literatury fińskiej z różnymi dyscyplinami i rozumieją dwujęzyczność literatury fińskiej i jej istotę w kontekście historii kraju.	[SW4] test/exam - oral or written [SW5] implementation of a problem task
	[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	Studenci rozumieją konieczność oraz znają sposoby systematycznego uzupełniania wiedzy na temat współczesnej literatury fińskiej.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[SKANL3_K02] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	Studenci są przygotowani do odpowiedzialnej pracy w zespołach promujących literaturę fińską w Polsce.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK8] observation of student's independent or team work
Treści przedmiotu	Treści programowe obejmują zagadnienia: rys historyczny, wybrane elementy analizy literackiej, interdyscyplinarność, mitologia fińska, wczesna literatura fińska, Kalevala jako fenomen literacki, romantyzm narodowy i literackie korzenie sisu, realizm, neoromantyzm, fińsko-szwedzki modernizm, literacki obraz wojny domowej, druga wojna światowa w historii i literaturze, literatura dziecięca i jej dwudresowość, powieść współczesna (historyczna, postmodernistyczna), dramat współczesny, kryminał fiński.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin ustny	51.0%	99.0%
	Aktywna obecność na zajęciach	90.0%	1.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Canth Minna, 2007. <i>Dziewczyna do dziecka</i> [w:] (red.) Mrozek-Sadowska E., Dymel-Trzebiatowski H., <i>Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii</i>, Gdańsk: Nordicum, s.185-195. • Dymel-Trzebiatowska H., Niewidzialni [w:] <i>Filozoficzne i translatoryczne wędrówki po Dolinie Muminków</i>, Wyd UG, 2019, s. 60-72. • Jansson, Tove. <i>Opowiadanie o niewidzialnym dziecku</i>. Nasza Księgarnia 2001. • Kivi, Aleksis. 1977. <i>Siedmiu braci</i>. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie. • Lander Leena. 2006. <i>Rozkaz</i>. Warszawa: Wydawnictwo Kojro. • Lehtolainen Leena. 2004. <i>Kobieta ze śniegu</i>. Gdańsk: Słowo/obraz, terytoria. • Lehtolainen Leena. 2010. <i>Pod wiatr</i>. Gdańsk: Słowo/obraz, terytoria. • Lehtolainen Leena. 2007. <i>Spirala śmierci</i>. Gdańsk: Słowo/obraz, terytoria. • Leino Eino. 1984. <i>Kantyczki</i>. Warszawa: PIW. • Lönnrot Elias. 1998. <i>Kalevala</i>. Warszawa: PIW. • Meri Vejo. 1967. <i>Historia sznura z manili</i>. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie. • Paasilinna Arto. 2007. <i>Fantastyczne samobójstwo zbiorowe</i>. Warszawa: Wydawnictwo Kojro. • Sillanpää Frans. 1980. <i>Nabożna nędza</i>. Warszawa: PIW. • Sinisalo Johanna. 2005. <i>Nie przed zachodem słońca</i>. Gdańsk: Słowo/obraz, terytoria. • Södergran Edith. 1999. <i>Podaj mi obie dłonie. Antologia poezji fińskiej</i>. Warszawa: Wydawnictwo Książkowe IBIS.
	Uzupełniająca lista lektur	Opracowania • Dymel-Trzebiatowska Hanna, <i>Filozoficzne i translatoryczne wędrówki po Dolinie Muminków</i>, Wyd. UG, 2019. • Laitinen Kai, Apo Satu. <i>Historia literatury fińskiej</i>. Ossolineum 1991. • Lewandowska Cecylia. <i>Literatura fińska [w:] Dzieje literatur europejskich</i>. PWN 1983. • Mrozewicz Bolesław. <i>Obrachunek z mitem Fina w twórczości Vainö Linny i Paavo Rintali</i>. Wydawnictwo Naukowe UAM 2004. • Szal Katarzyna. <i>Finnish Literature in Poland, Polish Literature in Finland. Comparative Reception Study from a Hermeneutic Perspective</i>. Joensuu: University of Eastern Finland 2013. • Wojan Katarzyna. <i>Polska fennistyka. Bibliografia dorobku, wybór z lat 1824-2021</i>. Wyd UG, 2021
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	1. Runa o zmartwychwstaniu boga: treść i morał 2. Wizerunki mężczyzn i kobiet w <i>Kalevali</i> 3. Sisu w literaturze i jako marka krajowa Finlandii
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.