

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa (Konwersatorium), PG_00140027						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Maćkała				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Katarzyna Maćkała				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		93.0	125
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z podstawami teoretycznego myślenia o literaturze z uwzględnieniem problematyki związanej z dyskursem historycznoliterackim (teoria procesu literackiego) i krytycznoliterackim (wartościowanie w badaniach literackich). Przyswajają sobie w sposób uporządkowany i pogłębiony zasady analizy tekstu literackiego z wybranych perspektyw teoretycznych i metodologicznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_W01] W zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody właściwe dla literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii regionu nordyckiego.	zna wybrane kierunki teoretyczne i metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW5] implementation of a problem task
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	potrafi formułować krytyczne sądy na temat wybranych zjawisk w literaturach krajów nordyckich	[SU2] presentation/project/paper/report [SU6] demonstration of practical skills [SU8] observation of student's independent or team work
	[SKANL3_K04] Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa w ramach kierunku Skandynawistyka oraz jest gotów do wypełnienia roli zawodowej filologa.	przygotowując się do zawodu filologa, formułuje pytania badawcze w zakresie literaturoznawstwa i opracowuje je w formie projektu zespołowego	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej właściwych dla kierunku Skandynawistyka.	zna i rozumie wybrane metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i potrafi adekwatnie dobrać w relacji do analizowanego tekstu	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW5] implementation of a problem task
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu badań nad tekstem literackim, potrafi pracować w grupie przy rozwiązywaniu zadań kontrolnych z zakresu literaturoznawstwa, przyjmując przy tym różne role	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written [SU8] observation of student's independent or team work
Treści przedmiotu	[SKANL3_W04] Zna wybraną, zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii obszaru nordyckiego, w języku polskim, angielskim lub jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim, fińskim).	zna w sposób pogłębiony i usystematyzowany terminologię z zakresu literaturoznawstwa w języku polskim a także w podstawowym zakresie w swoim kierunkowym języku (duńskim, norweskim, szwedzkim lub fińskim)	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW5] implementation of a problem task
	Wprowadzenie do teoretycznego myślenia o literaturze: główne właściwości i funkcje dyskursu teoretycznego oraz jego miejsce we współczesnym literaturoznawstwie.		
	Główne kierunki w rozwoju badań teoretycznoliterackich.		
	Zasadnicze kategorie opisu procesu literackiego.		
	Semantyka form narracyjnych.		
	Semantyka form lirycznych		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Semantyka form dramatycznych		
	Ponadto: ćwiczenie umiejętności analizowania dzieła literackiego (na podstawie wybranych tekstów zaczerpniętych z kanonu literatury skandynawskiej).		
	brak wymagań wstępnych		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego lub ustnego	51.0%	50.0%
	Prezentacja projektowa	51.0%	40.0%
	Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	90.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	R. Barthes, Mitologie, 2000 (lub wydania późniejsze) (wybór). J. Culler, Teoria literatury, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1988. T. Eagleton, Teoria literatury, przeł. B. Baran, Warszawa 2015 R. Jakobson, Poetyka w świetle językoznawstwa, przeł. K. Pomorska, w: Współczesna teoria badań literackich za granicą, oprac. H. Markiewicz, Kraków 1976, t. 2, s. 23-69; [przedruk w:] tegoż, W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism, red. M.R. Mayenowa, Warszawa 1989, t. 2, s. 77-124; [przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy, jak wyżej, s. 365-411. B. Kaniewska, A. Legieżyńska, Teoria literatury, Poznań 2002. Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007 (wybór). * Ponadto obowiązuje znajomość tekstów literackich reprezentujących obszar skandynawski, które będą przedmiotem analizy (lista będzie podana na początku semestru).	

	Uzupełniająca lista lektur	Słownik terminów literackich. Pod red. Janusza Sławińskiego. Wyd. drugie poszerzone i poprawione, Warszawa 1988. Teoretycznoliterackie tematy i problemy, wyb. D. Ulicka, Warszawa 2003. M. Bachtin, Problem tekstu w lingwistyce, filologii i innych naukach humanistycznych, w tegoż: Estetyka twórczości słownej, przeł. D. Ulicka, Warszawa 1982, s. 403-438; [przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy, jak wyżej, s. 11-40. M. Bachtin, Epos i powieść (O metodologii badań nad powieścią, (w:) idem, Problemy literatury i estetyki, przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.R. Barthes, Działalność strukturalistyczna, przeł. A. Tatarkiewicz, w: tegoż, Mit i znak, red. J. Błoński, Warszawa 1970, s. 273-281. P. Ricoeur, Wyjaśnianie i rozumienie [oraz] Hermeneutyczna funkcja dystansu, w: tegoż, Język, tekst, interpretacja. Wybór pism, oprac. K. Rosner, przeł. P. Graff, K. Rosner, Warszawa 1989, s. 156-179, 272-289. T. Eagleton, Jak czytać literaturę, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2014 H. Markiewicz, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków 1976 J. Sławiński, Funkcje krytyki literackiej, Warszawa 1974. T. Walas, Niebyła historia literatury, (w:) Narracja i tożsamość (III), red. W. Bolecki i R. Nycz, Warszawa 2004. J. Ziomek, Epoki i formacje w dziejach literatury polskiej, Pamiętnik Literacki 1986,z. 4. R. Ingarden, O tak zwanej prawdzie w literaturze, w: tegoż, Studia z estetyki, t. 1, Warszawa 1957, s. 393-439; [także w:] tegoż, Szkice z filozofii literatury, Kraków 2000, s. 119-174; [przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy, jak wyżej, s. 286-337. Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, wyd. II, Kraków 2012 (wybór). Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. Ryszard Nycz, Teresa Walas, Karków 2012 (wybór). Odkrywanie modernizmu, red. R. Nycz, Kraków, 1998 (wybór).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dyskusja o kompozycji tekstu literackiego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	