

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia kultury (Konwersatorium), PG_00139988						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS		4.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Mariusz Jakimowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		4.0		36.0	100
Cel przedmiotu	Kurs przedstawia różne perspektywy badania kultury, co pozwala w sposób pogłębiony problematyzować pojęcie tożsamości, współtworząc podstawy do lepszej komunikacji międzykulturowej absolwenta skandynawistyki. Przykładów rozumienia tożsamości dostarczają wybrane XX-wieczne teorie kultury: strukturalizm, psychoanaliza, teoria form symbolicznych, koncepcje ludyczne, dramaturgiczne, proksemiczne, pragmatyzm, teorie kultury masowej (popularnej). Na tym porównawczy tle przedstawiona będzie kultura Skandynawii z jej obroną własnej tożsamości i akceptacją wielokulturowości.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	Student indywidualnie i zespołowo przygotowuje dyskusje związane z rozwiązywaniem problemów dotyczących inności, obcości, etniczności i tożsamości w krajach nordyckich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problemy wielokulturowości i tożsamości w obszarze nordyckim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_U08] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i różnorodne źródła.	Student posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w oparciu o różnorodne źródła w języku polskim lub języku obcym w ramach wiedzy o kulturze.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	Student samodzielnie przygotowuje prezentację dotyczącą wybranego nurtu antropologii kultury.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_W01] W zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody właściwe dla literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii regionu nordyckiego.	Student w zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody z zakresu wiedzy o kulturze, w szczególności z perspektywy antropologicznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	Student umie samodzielnie zaplanować naukę własną i przygotowanie się do kolokwium/ egzaminu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Wiedza o kulturze - od lat dziewięćdziesiątych jedna z najważniejszych gałęzi nauk humanistycznych, która wzbogaciła i urozmaiciła rozmaite studia poprzez wyartykułowanie mechanizmów funkcjonowania kultury w świecie współczesnym. Główne obszary krytyki kultury w dobie globalizacji spowodowanej przez wielkie korporacje finansowe, handlowe supermarkety i media.		
	Przedmiotem wykładu są wybrane przykłady wizji kultury współczesnej jej aktualnej kondycji i perspektyw rozwojowych z uwypatnieniem aspektów krytycznych. Repertuar problemów jest wielki: rola elit symbolicznych w dyskursie publicznym i marginalizacja elit w demokracji; kulturowy wymiar globalizacji: deterytorializacja kultur; dylematy multikulturalizmu; fundamentalizm i nihilizm jako dwie odpowiedzi na zagubienie człowieka w kulturze płynnej nowoczesności; ekspansja kultury popularnej, problem przetrwania sztuki wysokiej w świecie popkultury; inwazja i hegemonia mass mediów w kulturze współczesnej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest wybór specjalizacji Komunikacja międzykulturowa, o ile prowadzący nie postanowi inaczej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwia	51.0%	60.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%
	prezentacja	51.0%	10.0%
	praca pisemna	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Barnard A., Antropologia. Zarys teorii i historii, przeł. S. Szymański, PIW, Warszawa 2006. - Burszta Wojciech J., Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Zysk i s-ka, Poznań 1998. - Eliade M., Sacrum a profanum, przeł. B. Baran, Warszawa 2008. - Goffman E., Człowiek w teatrze życia codziennego, przeł. H. Datner-Śpiewak i P. Śpiewak, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008. - Hall E. T., Ukryty wymiar, przeł. T. Hołówka, Wydawnictwo MUZA, Warszawa 1997.
	Uzupełniająca lista lektur	- Foucault M., Nadzorować i karać, przeł. T. Komendant, Wydawnictwo Aletheia Warszawa 1988. - Huizinga J., Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury, przeł. M. Kurecka i W. Wirpsza, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2007. - Lakoff G., M. Johnson, Metafory w naszym życiu, przeł. T. P. Krzeszewski, Wydawnictwo Aletheia Warszawa 1988. - Mathews G., Supermarket kultury. Kultura globalna a tożsamość jednostki, przeł. E. Klekot, PIW, Warszawa 2005. - Ritzer G., Macdonaldyzacja społeczeństwa, przeł. L. Stawowy, Wydawnictwo MUZA, Warszawa 2009.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Scharakteryzuj podstawowe cechy kultury ludowej. 2. Przedstaw i omów funkcję obrzędów przejścia. 3. Scharakteryzuj koncepcję przestrzeni według Edwarda Halla.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.