

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Film nordycki - profil medialny (Konwersatorium), PG_00139938						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Maja Chacińska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii kina w krajach nordyckich oraz kinematografią współczesną, jak również wprowadzenie elementów analizy dzieła filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_U05] Zabiera głos w dyskusji, jest otwarty na zmienne, często nieprzewidywalne stanowisko rozmówców oraz potrafi wspólnie z nimi doprowadzić do konstruktywnego rozwiązania problemu przy użyciu adekwatnych metod.	pracując w wybranej przez nauczyciela grupie potrafi innowacyjnie rozwiązać zadanie, również z wykorzystaniem języka obcego, sięgając po stosowne metody i procedury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_W10] Zna i rozumie konteksty i procesy związane z geograficznym, społecznym, historycznym, ekonomicznym i medialnym zróżnicowaniem obszaru Europy Północnej oraz dylematy współczesnej cywilizacji.	w zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody z zakresu historii filmu i filmoznawstwa nordyckiego i filmu jako medium	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego związaną z kinematografią oraz narzędzia do analizy filmu	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	jest świadomy zdobytej wiedzy na temat filmu nordyckiego i krytycznie ocenia jej wartość	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	przygotowuje analizę filmu nordyckiego w grupie lub indywidualnie	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	samodzielnie podejmuje i inicjuje dyskusje i działania badawcze dotyczące analiz kinematografii nordyckiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	Krótki zarys dziejów filmu w krajach nordyckich.		
	Najważniejsi twórcy filmowi i ich dzieła.		
	Film jako medium.		
	Miejsce filmu wśród innych mediów w krajach skandynawskich.		
	Instytucja kina w Skandynawii.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Omówienie, na podstawie przykładowych dzieł, wybranych aspektów analizy filmu jako medium (elementy dramaturgii, różnica między analizą filmu a serialu, narracja filmowa a narracja literacka, analiza adaptacji dzieła literackiego).		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwia częściowe	51.0%	1.0%
	udział w dyskusjach na zajęciach	51.0%	48.0%
	obecność	93.0%	1.0%
	praca pisemna	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo wybiera listę lektur - Berger Bjursell, A., Femton år ny svensk film. Tendenser, teman och talanger, Ellerströms, 2018. - Björkman, S., Lindblad, H., Sahlin, F., Fucking film. Den nya svenska filmen, Alfabet Anamma 2002. - Blågult filmer. Svenska filmanalyser, red. Hedling E., Lund 1998. - Braaten L. Th., Kulset S., Solum O. Introduksjon til film. Historie, teori og analyse, Oslo 1994. - Braaten, L., Th., Holst, J. E., Kortner J., H., Filmen i Norge : norske kinofilmer gjennom 100 år, Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1995. - Cowie P. Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005, Oslo 2005. - Engelstad A. Fra bok til film. Om adaptasjone av litterære tekster, Oslo 2007. - Iversen G. Norsk filmhistorie: spillefilmen 1911-2011, Oslo 2011. - Konefał, S. J., Kino Islandii. Tradycja i ponowoczesność, 2017. - Olsson, J., Filmteori, filmanalys: en antologi, Lund: Studentlitteratur, 1981. - Åhlander, L., Svensk filmografi, 1-7, Svenska Filminstitutet, 1977-1989.
	Uzupełniająca lista lektur	- Helman, A. Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury, Warszawa 1998. - Historia kina. tom 1, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2014 (zwłaszcza rozdz VI). - Historia kina. tom 2, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2011 (zwłaszcza rozdz XIV). - Historia kina tom 3 red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2015 (zwłaszcza rozdz IV). - Holst, J. E. Urbanik P., Kino Norwegii. - Kwiatkowski A. Film skandynawski. Fakty dzieła twórcy, Warszawa 1986. - Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej, red. T. Szczepański , Gdańsk 2014. - Ostaszewski J., Film i poznanie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 1999. - Pallas H. Nowe kino szwedzkie, Kraków 2009. - Szczepański T. Oglądając Pannę Julię Alfa Sjöberga, Kwartalnik filmowy 2002 nr 39-40, ss. 138-150. - Szczepański T. Zwierciadło Bergmana, Gdańsk 1999. - Szukając von Triera, red. Piotrowska A., Kraków 2000. - Välfärdsbilder. Svensk film utanför biografer, red. Hedling E., Jönsson M., Författarna och SLBA 2008. - Ponadto wybór polskich recenzji prasowych filmów skandynawskich.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.