

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Czytanie tekstów kultury staroskandynawskiej (Konwersatorium), PG_00140009						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Michniewicz-Weisland					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi przykładami wytworów kultury staroskandynawskiej (literatury, sztuki użytkowej, rzemiosła). W procesie odczytywania tekstów perspektywa literaturoznawcza, socjologiczna i kulturoznawcza nakładają się na siebie. Zaakcentowana zostaje ich obecność we współczesnej kulturze Skandynawii, a także ich znaczenie dla kształtowania się wyobrażeń o nordyckości funkcjonujących w kulturze europejskiej. Studenci poznają również wybraną polską literaturę popularną/historyczną eksplorującą wątki staroskandynawskie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	Student jest świadomy dynamicznego rozwoju współczesnego stanu wiedzy na temat kultury staroskandynawskiej i jako skandynawista rozumie potrzebę jej ustawicznego pogłębiania.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_K02] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	Student w wyniku pracy zespołowej przygotowuje i prezentuje projekt semestralny ukierunkowany na interpretację oraz promowanie kultury i literatury staroskandynawskiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	Student przygotowuje w zespole roboczym projekt semestralny dotyczący wybranych aspektów kultury staroskandynawskiej, przygotowuje w grupach roboczych materiał do dyskusji i ćwiczeń kontrolnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyjrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	Student potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej przeprowadzić krytyczną analizę tekstów staroskandynawskich	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student prezentuje projekt dotyczący wybranych aspektów kultury staroskandynawskiej, z uwzględnieniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł i adekwatnej metody prezentacji.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	Student rozpoznaje wybrane elementy kultury staroskandynawskiej i charakteryzuje sposoby ich funkcjonowania we współczesnej kulturze europejskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	Student rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe gatunki w literaturze staroskandynawskiej, wymienia i charakteryzuje najważniejsze zabytki piśmiennictwa staroskandynawskiego, opisuje relacje między stylistyką utworów literackich a stylami obserwowanymi w zdobnictwie i rzemiośle, rekonstruuje obrazy społeczeństw staroskandynawskich (w tym wierzenia, role społeczne, wzorce społeczne, hierarchie społeczne, kanony piękna i brzydoty) w tekstach staroskandynawskich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Ogólna charakterystyka staroskandynawskich gatunków literackich. Mitologia staroskandynawska w różnych wytworach kultury (Edda Poetycka, Edda Młodsza, sztuka użytkowa, rzemiosło). Normy i struktury społeczeństwa rodowego w świetle pieśni Eddy. Normy i struktury społeczeństwa rodowego w świetle wybranych sag. Tematyka i stylistyka poezji skaldów, jej funkcja społeczna, a także związki ze stylami sztuki zdobniczej epoki wikingów. Procesy chrystianizacji i umacniania się władzy królewskiej a ich sposoby obrazowania w sztuce staroskandynawskiej. Osiemnastowieczne badania nad literaturą staroskandynawską i ich wpływ na oblicze europejskiego romantyzmu. Elementy staroskandynawskie we współczesnej kulturze (muzyka, wzornictwo, literatura, film) - również w polskiej literaturze popularnej oraz powieści historycznej (w kontekście relacji słowiańsko-wikingów i tworzenia się zębów polskiej państwowości)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium pisemne z treści zajęć	51.0%	40.0%
	przygotowanie i przedstawienie projektu grupowego	51.0%	10.0%
	aktywne uczestniczenie w zajęciach	70.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Aarnes A. Lyset i Nord, Oslo 2008 Andrén A. Förhållandet mellom texter, bilder och ting, [w:] red. Steinsland, Gro, Nordisk hedendom. Et symposium, Odense 1991. Atlantisk dád og drøm. 17 essays om Island/Norge, red. Aarnes A., Oslo 1998. Crumlin-Pedersen O. Skibet i kulten [w:] red. Capelle T., Fischer C., Ragnarok; Odins verden, Silkeborg 2005. Hallberg P. Den islandska sagan, Stockholm 1956.	
	Uzupełniająca lista lektur	Chojecki A. Berserk - postać historyczna i literacka, Gdańskie Zeszyty Humanistyczne 1993 nr 33 ss. 67-80. Dumezil G. Bogowie Germanów, Warszawa 2006 Edda poetycka, Wrocław Warszawa Kraków Gdańsk Łódź 1986. Malinowski Ł., Berserkir i ulfhednar w historii, mitach i legendach, Kraków 2009.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.