

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura Grenlandii (Konwersatorium), PG_00140001						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dominika Bartnik-Świątek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Kurs przedstawia różne aspekty szeroko definiowanej kultury Grenlandii. Kurs poszerza granice tradycyjnie pojmowanej kultury grenlandzkiej,problematyzując pojęcie inności, obcości, etniczności, tożsamości, współtworząc podstawy do lepszej komunikacji międzykulturowej absolwentaSkandynawistyki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	Student wykorzystując nabytą podczas zajęć wiedzę samodzielnie podejmuje proste działania badawcze w zakresie analizy kultur północnych części regionu nordyckiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	Student rozpoznaje źródła uprzedzeń oraz mitów dotyczących przedstawicieli mniejszości etnicznych i religijnych, pracując indywidualnie lub zespołowo.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_W10] Zna i rozumie konteksty i procesy związane z geograficznym, społecznym, historycznym, ekonomicznym i medialnym zróżnicowaniem obszaru Europy Północnej oraz dylematy współczesnej cywilizacji.	Student rozróżnia najważniejsze grupy ludności rdzennej zamieszkujące na terenach należących do państw skandynawskich (lub pozostających w związkach politycznych z tymi państwami). rozpoznaje elementy tradycji i dawnych wierzeń we współczesnych grenlandzkich tekstach kultury (sztuce użytkowej, literaturze, muzyce, grafice, filmie, teatrze). Rozróżnia podstawowe elementy przedchrześcijańskich wierzeń Grenlandczyków i potrafi wskazać elementy wspólne dla innych kultur arktycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student pogłębia prezentowaną przez prowadzącego na wykładzie wiedzę, studiując samodzielnie wybrane zagadnienia i przedstawiając wyniki swej pracy w formie prezentacji multimedialnej. Wykorzystując prowadzony na platformie edukacyjnej UG blog, współtworzy dyskusję dotyczącą istnienia kultury Grenlandczyków we współczesnej Skandynawii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	Student potrafi wskazać i scharakteryzować części składowe definicji tożsamości etnicznej. Ma elementarną wiedzę o organizacjach politycznych i społecznych tworzonych przez przedstawicieli Grenlandczyków i potrafi scharakteryzować ich kulturotwórczą rolę. Ma elementarną wiedzę na temat geograficznych krajobrazów związanych z historią i kulturą Grenlandczyków.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	Student jest świadomy kulturowego, etnicznego, religijnego zróżnicowania regionu nordyckiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Pojęcie tożsamości etnicznej i tożsamości hybrydowej. Kształtowanie się pojęcia współczesnego narodu grenlandzkiego symbole narodowe, organizacje społeczne i polityczne, ponadpaństwowa współpraca grenlandzkich organizacji, funkcjonowanie w strukturach prawnych i politycznych Danii, współpraca z organizacjami promującymi prawa innych mniejszości. Różnorodność językowa (języki czy dialekty?). Dawne formy gospodarki, budownictwo, rzemiosło, zdobnictwo, stroje - jako przejaw żywotnej tradycji. Wierzenie przedchrześcijańskie, szamanizm. Chrystianizacja a procesy kolonizacyjne. Literatura twórczość oralna, współczesne piśmiennictwo (twórcy, tematyka, główne utwory). Napięcia pomiędzy tradycją a współczesnością w sztuce Grenlandczyków na przykładzie muzyki, sztuk plastycznych, wzornictwa. Teatr grenlandzki - sceny zawodowe i amatorskie. Film grenlandzki (twórcy, przykłady filmów fabularnych i dokumentalnych). Obraz kultury arktycznej w Skandynawii (mity, konstrukcje i uogólnienia nt. Grenlandii).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalizacji "Komunikacja międzykulturowa".		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zadania wskazane przez prowadzącego	51.0%	10.0%
	Kolokwium pisemne	51.0%	80.0%
	Aktywny udział w zajęciach	90.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Berthelsen, Christian, Langgård, Per, Grønlandsk litteratur. En kommenteret antologi. København 1983. Carson, I., Ritchie, A. Art of the Eskimo. South Brunswick & New York, 1979. Hardenberg, Julie Edel, Den stille mangfoldighed, Nuuk: Milik Publishing, 2005. Høiris Ole, Marquardt Ole, Fra vild til verdensborger. Grønlandsk identitet fra kolonitiden til nutidens globalitet, Århus: Århus Universitetsforlag, 2011. Høvik Ingeborg, Reproducing the indigenous: John Møllers studio portraits of Greenlanders in context, Acta Borealia, 33:2, 2016, s. 166-188.	
	Uzupełniająca lista lektur	Eliade, Mircea, Szamanizm i archaiczne techniki ekstazy, Warszawa 1994. Szyjewski, Andrzej, Szamanizm, Kraków 2005.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.