

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do historii sztuki II - ćwiczenia , PG_00152770						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Bartłomiej Łyczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Bartłomiej Łyczak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Propedeutyka historii sztuki, propedeutyka badań nad sztuką. Głównym celem jest wyćwiczenie umiejętności werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania narracją i terminologią historyczno-artystyczną, jak również uświadomienie różnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z procedurami opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuk wizualnych, a także orientacja w rozlicznych dyskursach naukowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki	[SW4] test/exam - oral or written [SW3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05 Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy dotyczącej historii sztuki	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię historii sztuki	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Posługuje się ujęciami teoretycznymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze od starożytności do współczesności	[SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej w odniesieniu do historii sztuki	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania problemu związanego z historią sztuki	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU3] text preparation/written work [SU4] test/exam - oral or written
Treści przedmiotu	- architektura terminologia - ornamenty - urbanistyka i zabudowa miejska - rzeźba materiał, narzędzia, technika i technologia - opis rzeźby (zajęcia wyjściowe) - opis małej architektury: epitafium, ołtarz (zajęcia wyjściowe) - rzemiosło artystyczne i design technika i technologia, typologia, m.in. meblarstwo, rzemiosła metalowe, broń i uzbrojenie - rzemiosło artystyczne opis (zajęcia wyjściowe) - paramentyka kościołów chrześcijańskich - badania archiwalne rola i funkcje w historii sztuki, analiza tekstu		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Praca własna	51.0%	10.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
	Kolokwium	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Gradowski, Z. Żygulski jr., Słownik uzbrojenia historycznego, Warszawa 2010. M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984. I. Grzeluk, Słownik terminologiczny mebli, warszawa 2000. K. Kalinowski, Warsztat barokowego rzeźbiarza, Artium Quaestiones 7: 1995. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1996. W. Koch, Style w architekturze, Warszawa 2017. A. Labuda, Barokowe rzeźby Ojców Kościoła z ołtarza głównego w kościele parafialnym (poaugustiańskim) w Żaganiu, "Biuletyn Historii Sztuki", XXXIII, 1971, nr 2, s. 142-151. Z. Mączyński, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Warszawa 1997. E. Pilecka, Późnogotycka rzeźba św. Anny Samotrzeciej z kościoła Najświętszej Marii Panny w Gdańsku: przyczynek do badań sztuki Gdańska, "Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo", XXIII, 1994, s. 97-119. Podręczny słownik historyka sztuki. Ornamentyka i motywy dekoracyjne, oprac. Wiesław Rządek, Konrad Tomaszewski, Poznań 1991. P. Szubert, Głina gips marmur. O procesie twórczym dziewiętnastowiecznego rzeźbiarza, [w:] Projekt szkic bozzetto, red. M. Poprzęcka, Warszawa 1993. Sztuka świata, t. 17, Słownik terminów: A-K; t. 18, Słownik terminów: L-Ż, Warszawa 2013. Wstęp do historii sztuki, t. 1, Przedmiot metodologia zawodów, red. Piotr Skubiszewski, Warszawa 1973.	

	Uzupełniająca lista lektur	J. T. Cami, J. Santamera, Sztuka rzeźbienia w drewnie, Warszawa 2002. O. Johns, Ornament. Przykłady rozmaitych stylów w sztuce zdobniczej i architekturze, Warszawa 2008. Kwab. Ornament as Art in the Age of Rembrandt, Amsterdam 2018. B. Łyczak, Toruński cech rzeźbiarski i snycerka na obszarze jego oddziaływania w latach 1695-1793, Toruń 2018 [wybrane fragmenty]. J. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, London 2005. J. Słodczyk, Planowanie i budowa miast w dziejach świata. Historia urbanistyki, Opole 2024.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ornamenty nowożytnie jako narzędzia do datowania dzieł sztuki XV-XVIII w. Zasady przygotowywania opisu rzeźby Paramentyka kościołów chrześcijańskich	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.