

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Architektura i sztuka Pomorza Zachodniego, Gdańskiego, Warmii i Mazur, PG_00140215						
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Sobecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Zapoznanie ze specyfiką dziedziny, której dotyczy wykład. Zapoznanie się ze sztuką Pomorza i Prus Wschodnich w kontekście polsko-niemieckiej historii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	Potrafi rozpoznać różne przykłady stylów architektonicznych oraz miejsce dzieł sztuki regionu w procesie historyczno-kulturowym	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_U09] Samodzielnie planuje i realizuje działania prowadzące do stałego poszerzania zasobu posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Samodzielnie planuje i realizuje działania prowadzące do stałego poszerzania zasobu posiadanej wiedzy o architekturze i sztuce oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się w tym zakresie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[NIEML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu historię krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	Zna historię architektury i sztuki krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi rozpoznać różne przykłady stylów architektonicznych oraz miejsce dzieł sztuki regionu w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_K04] Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; myśli i działa w sposób przedsiębiorczy; odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; myśli i działa w sposób przedsiębiorczy; odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych związanych z ochroną i promocją sztuki i kultury regionu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Problematyka wykładu: historia architektury i sztuka Pomorza Zachodniego, Gdańskiego i Prus (Warmii i Mazur); od średniowiecza do poł. XX w.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności). Egzamin ustny obejmuje materiał wizualny i treści przekazywane podczas zajęć	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Białostocki J., Obszar nadbałtycki jako obszar artystyczny, w: Sztuka Pobrzeża Bałtyku, Warszawa 1978, s. 9-18 Kościół i sztuka pobrzeża Bałtyku, red. D. Murawska, Toruń 1998 (wybrane teksty) Kościół Mariacki w Gdańsku, t.1-2., Gdańsk 2017 i 2019 Dehio- Handbuch der Kunstdenkmaler West- und Ostpreußen (Bearb. von M. Antoni), Munchen 1993 Prusy Królewskie. Społeczeństwo. Kultura. Gospodarka 1454-1772, Gdańsk 2012 (wybrane rozdziały).	

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniająca: Drost W., Kunstdenkmaler der Stadt Danzig, [Bau- und Kunstdenkmaler des deutschen Ostens, Reihe A], Bd. 1: St. Johann, Stuttgart 1957; Bd. 2: St. Katharinen, Stuttgart 1957, Bd. 3: St. Nikolai und andere Kirchen in Danzig, Stuttgart 1959; Bd. 4: Die Marienkirche in Danzig und ihre Kunstschatze, Stuttgart 1963; Bd. 5: Die Trinitatiskirche in Danzig, Stuttgart 1972. Fundacje artystyczne na terenie państwa krzyżackiego w Prusach, t. 1-2, Malbork 2010 Herrmann Ch., Mittelalterliche Architektur im Preußenland, Petersberg 2007 Omilanowska M., Budowanie nad Bałtykiem, Gdańsk 2018 (wybrane eseje). Rollenhagen O., Untersuchung und Beschreibung der Danziger Burgerhauser mit besonderer Darstellung der Bauten aus der Zeit der Gotik bis zur Spatrenaissance, Marburg 2008. T. Torbus, Die Konventsburgen im Deutschordensland Preußen, Oldenburg 1998/ wersja polska: Zamki Państwa Krzyżackiego w Prusach, Gdańsk 2014.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Średniowieczna architektura na Pomorzu Cechy architektury krzyżackiej Kościół i klasztory w miastach Pomorza Kultura zamieszkiwania Malarstwo i rzeźba regionu Rzemiosło artystyczne Architektura i sztuka XIX i XX w.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.