

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           |                                         |                        |                                                                                    |                       |       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Fakultet zabytkoznawczy - design, tkanina, meble, PG_00165416                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                         |                        |                                                                                    |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                         |                        |                                                                                    |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu    |                        | 2026/2027                                                                          |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           | Grupa zajęć                             |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Sposób realizacji                       |                        | na uczelni                                                                         |                       |       |
| Rok studiów                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           | Język wykładowy                         |                        | polski                                                                             |                       |       |
| Semestr studiów                          | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           | Liczba punktów ECTS                     |                        | 3.0                                                                                |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | Forma zaliczenia                        |                        | zaliczenie                                                                         |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           |                                         |                        |                                                                                    |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | dr Hubert Bilewicz                      |                        |                                                                                    |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           | dr Hubert Bilewicz<br><br>dr Beata Purc |                        |                                                                                    |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Wykład                                                    | Ćwiczenia                               | Laboratorium           | Projekt                                                                            | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30.0                                                      | 0.0                                     | 0.0                    | 0.0                                                                                | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |                                         |                        |                                                                                    |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                         | Udział w konsultacjach |                                                                                    | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30                                                        |                                         | 2.0                    |                                                                                    | 45.0                  | 77    |
| Cel przedmiotu                           | W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy i kompetencji studenta w zakresie problematyki zabytkoznawczej w wybranym przez prowadzącego aspekcie. Przedmiot fakultatywny pomyślany jest jako forma kształtowania i profilowania zabytkoznawczych zainteresowań studenta. Przedmiot obejmuje trzy bloki: zabytkoznawstwo designu, tkaniny artystycznej, mebla. Blok zajęć poświęconych designowi (dizajnowi) na celu zaprezentować problematykę nowoczesnego designu, odróżniającego się od dawnego rzemiosła artystycznego z uwagi na różnice w mechanizmach produkcji i funkcji społecznych, ujętą jako jedna z dziedzin historii sztuki. Celem zabytkoznawstwa tkaniny artystycznej jest zorientowanie studenta w problematyce artystycznej wytwórczości włókienniczej w ujęciu dziedzinyowo-chronologicznym, eksponujące kwestie zabytkoznawcze (kolekcjonerskie, wystawiennicze oraz antykwaryczne). Zajęcia poświęcone meblom zapoznają studenta z techniką, technologią produkcji mebli a także typologią tych produktów. |                                                           |                                         |                        |                                                                                    |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Effekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Effekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                               | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | [ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych                                                            | K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w badanym okresie, środowisku, kontekście społecznym                        | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja                                             |
|                               | [ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu                                                                                               | K_U01 Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze w celu opisanie analizowanego zagadnienia lub prezentacji problemu będącego tematem danego obszaru zabytkoznawczego                                                                   | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy oraz przedstawić w formie prezentacji czy pracy zaliczeniowej               | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport                                           |
|                               | [ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny                                                                                                                                                 | K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę samodzielnie przygotowując się do zaliczenia pisemnego testu wizualno-faktograficznego bądź przygotowując pracę/prezentację, zaliczeniową                                                             | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport                                           |
|                               | [ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią                                                                        | K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, potrafi powiązać analizowane zjawiska artystyczne a aspektami filozoficznymi, ekonomicznymi, historycznymi etc. (w zależności od tematu fakultetu) | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny                                             |
|                               | [ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej                                                                                                                                            | K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne w określonych tematach zajęć aspektach                                                                                                                            | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja                                             |
|                               | [ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy                                                                                                                                                                           | K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego na danym terenie, wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach                                                                                           | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja                                             |
|                               | [ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok                                                                                                   | K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji określonych obiektów, będących przedmiotem danego obszaru zabytkoznawczego                                               | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
|                               | [ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki                                                                                                                                                  | K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki zabytkoznawczej                                                                                                     | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                         |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------|
| Treści przedmiotu                                             | <p>Zajęcia mają charakter autorski. Wykładowca każdorazowo określa tematykę obszaru zabytkoznawczego, przedstawiając ją w formie indywidualnej propozycji. Program fakultetu zabytkoznawczego uwzględnia różne obszary wiedzy zabytkoznawczej, ponadstandardowe lub nietypowe treści programowe, które nie są podawane na innych zajęciach. W ten sposób student ma szansę zapoznać się z zagadnieniami, które zazwyczaj wykraczają zakresem poza tradycyjnie rozumianą wiedzę z historii sztuki. Treści programowe budowane są w oparciu o specjalistyczną wiedzę i doświadczenie prowadzącego, często również wykraczają poza zagadnienia dostępne w literaturze przedmiotu. Problematyka zabytkoznawstwa designu poza ogólnym chronologicznym zarysem historii designu (od połowy XVIII w.), podejmuje szczegółowe kwestie projektowania przedmiotów w celu ich dalszej masowej produkcji oraz dziejów procesu konceptualizacji i realizacji projektów, jak również szczegółowe kwestie zabytkoznawcze związane z designem (kolekcjonerstwem, wystawiennictwem i rynkiem antykwarycznym).</p> <p>Zabytkoznawstwo tkaniny artystycznej obejmuje przegląd technik tkackich, produkcji i funkcji tkanin oraz repertuaru stylistyczno-ornamentalnego w zakresie kobierstwa, produkcji dekoracyjnych tkanin jedwabnych, tapiserii i in. Zabytkoznawstwo mebli obejmuje następujące zagadnienia:</p> <p>Konstrukcje meblarskie, techniki stolarskie i motywy zdobnicze</p> <p>Meble romańskie i gotyckie</p> <p>Meble renesansowe</p> <p>italianizm</p> <p>różnicowanie mebli</p> <p>Meble barokowe (Italia, Niderlandy, kraje niemieckie, Francja, Hiszpania, Anglia)</p> <p>Styl Ludwika XIII</p> <p>Styl Ludwika XIV</p> <p>Meble XVIII-do klasycyzmu</p> <p>Styl regencji francuskiej</p> <p>Styl Ludwika XV</p> <p>Meble rokokowe i ich nowe typy (Włochy, Holandia, Anglia, Hiszpania, Skandynawia,</p> <p>Styl Ludwika XVI</p> <p>Meble Dyrektoriatu wpływ antyku</p> <p>Klasycyzm w meblarstwie</p> <p>Empire i okres restauracji w meblarstwie</p> <p>Meble XIX w.</p> <p>Ludwika Filipa, Napoleona III, biedermeier, oraz style historyczne i meble przemysłowe</p> <p>Meble secesji</p> <p>Art déco (1920-1935)</p> <p>Meblarstwo w Polsce XVIII-XIX w.</p> |                   |                         |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|                                                               | Pisemny test wizualno-faktograficzny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 51.0%             | 100.0%                  |

|                       |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Szczegółowy spis literatury podawany jest każdorazowo przez prowadzącego zajęcia w zależności od tematyki obszaru zabytkoznawczego.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>Design:</p> <p>de Morant Henry, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983;</p> <p>Janneau Guillaume, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, WAiF, Warszawa 1978;</p> <p>Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wydanie nowe, PWN, Warszawa 1996;</p> <p>Deyan Sudjic, B jak Bauhaus. Alfabet współczesności, , Karakter, Kraków 2014</p> <p>Tkanina artystyczna:</p> <p>Michałowska Marta, Leksykon włókiennictwa: surowce i barwniki, narzędzia i maszyny, techniki i technologie, wyroby i dziedziny, Warszawa 2006;</p> <p>Encyclopedia of textiles: decorative fabrics from antiquity to the beginning of the 19th Century including the Far East and Peru, ed. Renate Jaques, Ernst Fleming, New York 1958;</p> <p>Ziomecki Juliusz, Techniki tkactwa artystycznego, Wrocław 1952;</p> <p>Biedrońska-Słota Beata, Leksykon sztuki kobierniczej, Kraków 1999;</p> <p>Wilkens Leonie von, Die Textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500, München 1991;</p> <p>Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009;</p> <p>Turnau Irena, Historia europejskiego włókiennictwa odzieżowego od XIII do XVIII w., Wrocław Warszawa Kraków Gdańsk Łódź 1987;</p> <p>Flemming Ernest, Tkanina. Ornamenty i wzory używane na tkaninach od czasów starożytnych do początków wieku XIX, Warszawa 1928.</p> <p>Meble:</p> <p>Marian Rehorowski, Meble gdańskie XVII i XVIII stulecia, Gdańsk 1960</p> |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ignacy Tłoczek, Polskie snycerstwo, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1984, Zakład Narodowe imienia Ossolińskich tu słownik terminologiczny

Janina Gostwicka, Dawne meble polskie, , Warszawa 1965, Arkady

Janina Gostwicka, Dawne krzesła , Warszawa 1986, KAW

Czesław Metrak, Meblarstwo, podstawy konstrukcji i projektowania, warszawa 1987 Wydawnictwa Naukowo-techniczne,

Gyula Kaesz, Meble stylowe, przekł. Barbara Kocowska b dobra i wazna z rys Ossolineum, Wrocław 1990

Sigrid Hinz, Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność, Arkady7 Warszawa-Berlin 1980Traugott Wöhrlin, Historia sztuki dla antykwariuszy, kolekcjonerów, ebenistów, Warszawa 2003, Arkady

Janusz Krwaczyk, Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki, Wyd. umk, Toruń 2006

Pierre Kjellberg, Historia mebli europejskich. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa 2014, Arkady

John Pile, Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2006

Studia nad metodami indentyfikacji mebli wytwarzanych w Polsce do XIX w. pod red. Stanisława Dzięglewskiego i Tadeusza J. Żuchowskiego, Poznań 2009

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Design:

Mrozek Józef A., Odrodzenie sztuk i rzemiosł, [W:] Sztuka świata, t. 8, Arkady, Warszawa 1994, s.297-313;

tenże, Sztuka stosowana i wzornictwo w pierwszej połowie XX wieku, [W:] Sztuka świata, t. 9, Warszawa 1996, s.251-309;

tenże, Wzornictwo przemysłowe na świecie, [W:] Sztuka świata, t. 10, Warszawa 1996, s.243-277;

Wilhide Elizabeth (red.), Historia design, Arkady, warszawa 2017;

Fiell Charlotte i Peter, Design XX wieku, Taschen, Köln 2002;

Charlotte i Peter Fiell, Design. Historia projektowania, Arkady, Warszawa 2015;

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Bhaskaran Lakshmi, Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie,</p> <p>ABE Marketing, Warszawa 2006;</p> <p>Guidot Raymond, Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie, Arkady, Warszawa 1998;</p> <p>Mc Dermott Catherine, Design. 20 wiek. Sztuka projektowania, Wyd. Prowincja,</p> <p>Bennington-Olszanica 1999;</p> <p>Penny Sparke, Design. Historia wzornictwa, Arkady, Warszawa 2012;</p> <p>Judith Miller, Design XX wieku, Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa 2014;</p> <p>Historia designu, red. Wilhide Elizabeth, Warszawa 2017;</p> <p>Rzeczy pospolite, Polskie wyroby / Common wealth, Polish products 1899-1999,</p> <p>red. Frejlich Cz., Olszanica 2001;</p> <p>Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX wieku, red. Cz. Frejlich, 2+3D, Kraków 2013.</p> <p>Tkanina artystyczna:</p> <p>Nahlik Adam,Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIII w., Toruń 1971;</p> <p>Taszycka Maria,Włoskie tkaniny odzieżowe w Polsce w pierwszej połowie XVII wieku, Wrocław 1971;</p> <p>Taszycka Maria, Polskie pasy kontuszowe, Kraków 1985;</p> <p>Bernasikowa Maria, Markiewicz Maria, Wasilkowska Aleksandra,Gobeliny zachodnioeuropejskie w zbiorach polskich XVI-XVIII w., Poznań: Muzeum Narodowe 1971;</p> <p>Hennel-Bernasikowa Maria,Dzieje arrasów króla Zygmunta Augusta, Kraków 2011;</p> <p>Hennel-Bernasikowa Maria,Katalog arrasów króla Zygmunta Augusta, Kraków 2017;</p> <p>Piwocka Magdalena,Arrasy Zygmunta Augusta, Kraków 2007;</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Middleton Andrew,Wielka Księga Dywanów. Tradycje, techniki, wzory, Warszawa 1998.</p> <p>Milanesi Enza,Kobierce, Warszawa 1999;</p> <p>Wierzejski Tadeusz, Kałamajska-Saeed Maria,Kobierce wschodnie, Warszawa 1970;</p> <p>Zarif Mahdi,Dywany orientalne, Warszawa 2000;</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Uzupełniająca lista lektur</p> | <p>Design:</p> <p>Francastel Pierre, Sztuka a technika w XIX i XX w., PWN, Warszawa 1966;</p> <p>Pevsner Nikolaus, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, WAiF, Warszawa 1978;</p> <p>Read Herbert, Sztuka a przemysł. Zasady wzornictwa przemysłowego, PWN, Warszawa 1964;</p> <p>Idea Thoneta. Meble z drewna giętego i rur stalowych, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 1989;</p> <p>Naylor Gillian, Bauhaus, WAiF, Warszawa 1988;</p> <p>Szubert Małgorzata, Leksykon rzeczy minionych i przemijających, Muza, Warszawa 2004;</p> <p>Szpakowska Małgorzata (red.), Obyczaje polskie. Wiek XX w krótkich hasłach, Wyd. w.a.b., Warszawa 2008;</p> <p>Bartek Koziczyński, 333 popkulturowe rzeczy PRL, Vesper, Poznań 2007;</p> <p>Jacek Kowalski, Meble Kowalskich, Ludzie i rzeczy, Muza; Dębogóra 2014;</p> <p>Mary F. Rogers, Barbie jako ikona kultury, Warszawa 2003, Wzornictwo w Polsce. Praca zbiorowa [Biblioteka Wzornictwa IWP, 187], Warszawa 1987;</p> <p>Huml Irena, Polska sztuka stosowana XX wieku, WAiF, Warszawa 1978;</p> <p>Czesława Frejlich, Dominik Lisik, Zaprojektowane. Polski dizajn 2000-2013, Kraków 2014, 2+3D;</p> <p>Bochińska Beata, Zaczynj kochać dizajn. Jak kolekcjonować polską sztukę użytkową, Marginesy, Warszawa 2016.</p> <p>Tkanina artystyczna:</p> <p>Biedrońska-Słota Beata (red.),Kobierce anatolijskie z kolekcji Muzeum Narodowego Brukenthala w Sibiu, Gdańsk 2013;</p> <p>Wasilkowska Aleksandra,Gobeliny, Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Poznań 1971;</p> <p>Mańkowski Tadeusz,Polskie tkaniny i hafty XVI-XVIIIw., Wrocław 1954;</p> <p>Tkanina polska, red. Ksawery Piwocki, Warszawa 1959;</p> <p>Arrasy flamandzkie na Zamku Królewskim na Wawelu, red. Jerzy Szablowski, Warszawa 1975.</p> <p>Meble:</p> <p>Czesława Betlejewska, Meble gdańskie od XVI do XIX wieku, DiG Warszawa Gdańsk 2001</p> <p>Czesława Betlejewska, Meble elbląskie XZVIII XVIII wieku</p> <p>Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance, Herausgeben von Frida Schottmüller, Stuttgart, Verlag von Julius Hoffann 1921</p> <p>Joanna Gostwicka, Włoskie meble renesansowe w zbiorach wawelskich, Warszawa 1954</p> <p>Sztuka</p> <p>Adolf Feulner, Kunstgeschichte des Mobels, im Propyläen- Verlag Berlin 1927 b. dobra</p> <p>Marian Rehorowski, Przedstawienia mebli romańskich w polskiej ikonografii. Zeszyty naukowe politechniki wrocławskiej. Architektura III, Wrocław 1957, s. 3-29</p> <p>Małgorzata Kroźel-Kraśna, Rewolucja w sypialni. Łóżka w XIX wieku,</p> |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                         |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         |                                                                                                     | MNWr, Wrocław 2018                                                                                                                                                                                 |
|                                                                         |                                                                                                     | Na pierwszym spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdego zajęcia oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej. |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | Techniki tkactwa artystycznego<br><br>Polscy designerzy współcześni<br><br>Nowożytny meble gdańskie |                                                                                                                                                                                                    |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.