

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet - krytyka artystyczna (historia i teoria), PG_00165419						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dariusz Konstantynów				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu historii oraz teorii krytyki artystycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki		Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla historii i teorii krytyki artystycznej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych w kontekście problemów związanych z historią i teorią krytyki artystycznej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu		Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla problematyki historii i praktyki krytyki artystycznej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu		Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w Internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu opracowania konkretnego problemu badawczego związanego z historią i teorią krytyki artystycznej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej		Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej związanej z uprawianiem krytyki artystycznej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią		Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi i potrafi ją spożytkować w odniesieniu do problemów związanych z historią i teorią krytyki artystycznej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		
Treści przedmiotu	Przybliżenie najważniejszych problemów z historii krytyki artystycznej (od 2. połowy XVIII do połowy XX wieku) oraz zapoznanie z głównymi kwestiami z zakresu teoretycznej refleksji nad krytyką artystyczną.			
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa orientacja w zakresie wiedzy o sztuce współczesnej i życiu kulturalnym.			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej
		0.0%		0.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literaturę wykorzystywaną w czasie zajęć wskazuje prowadzący.		

	Uzupełniająca lista lektur	Lionello Venturi, History of Art Criticism, New York 1936 (1964)
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Krytyka artystyczna dawniej i dzisiaj Różne rodzaje praktyk we współczesnej krytyce artystycznej Początki polskiej krytyki artystycznej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.