Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - rzeźba, PG_00165414		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Andrzej Woziński	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Andrzej Woziński dr Hubert Baumann	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77

Cel przedmiotu	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Fakultet dotyczący rzeźby zapozna studentów z podstawowymi tworzywami rzeźbiarskimi, narzędziami, fizyczną strukturą rzeźby i procesem powstawania jej od okresu średniowiecza po czasy współczesne.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K _K01: Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w zakresie badania konkretnego zabytku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08: Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w dyskusji nad historią, funkcjami i proweniencja form wykorzystując przy tym doświadczenia innych badaczy, formułując wnioski dotyczące historii, datowania i atrybuowania zabytków	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K _W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków rzeźby	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K _W02: Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię odnoszącą się do rzeźby	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06: Zna w zaawansowanym stopniu narzędzia służące analizie wytworów rzeźby różnych epok pod kątem ustalania ich historii datowania i atrybuowania	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01: Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla rzeźby pod kątem zabytkoznawczym w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu dotyczącego problematyki rzeźby	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05: Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji zabytków	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K _K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07: Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym, w tym przede wszystkim analizy dzieł malarstwa o różnej formie, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu zabytkoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03: Potrafi krytycznie analizować i oceniać historyczną i artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05: Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy zabytkoznawczej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td colspan="3">- Charakterystyka tworzyw (drewno, kamień, metal, alabaster itp.)

- Charakterystyka narzędzi rzeźbiarskich

- Rola projektu i jego charakter

- Charakterystyka technik rzeźbiarskich (lepienie, ociosywanie, odkuwanie, odlewanie)

- Od tworzywa po skończone dzieło proces powstawania rzeźby w różnych technikach w epokach od średniowiecza po współczesność.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Prezentacja wybranego tematu</td><td>51.0%</td><td>40.0%</td></tr>
<tr><td>Kolokwium zaliczeniowe</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr>
<tr><td>Obecność na zajęciach</td><td>70.0%</td><td>10.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">A. Ziomecka, Śląskie retabula szafowe w drugiej połowie XV i na początku XVI wieku, Roczniki Sztuki Śląskiej, X, 1976 (ustępy dotyczące kwestii techniki i technologii).

L. B. Alberti, O rzeźbie, [w:] Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r. Wybrał i opracował J. Białostocki, Warszawa 1978.K.

Kalinowski, Rzeźba barokowa na Śląsku, Warszawa 1986, (Wstęp: Warsztat barokowego rzeźbiarza, Problem koloru w rzeźbie barokowej).

K. Kalinowski, Warsztat rzeźbiarza barokowego, Artium Questionnes, 1990.

T. Żuchowski, Poskromienie materii: nowożytne zmagania rzeźbiarzy z marmurem kararyjskim. Michał Anioł, Bernini, Canova, Poznań 2011.

P. Szubert, Glina gips marmur. O procesie twórczym dziewiętnastowiecznego rzeźbiarza, [w:] Projekt szkic bozzetto. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 22-24 czerwca 1989, pod red. M. Poprzęckiej, Warszawa 1993

Terminy z zakresu technik rzeźbiarskich ze Słownika terminologicznego sztuk pięknych, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1976 [oraz wydania późniejsze]</td></tr>
</table>

	Uzupełniająca lista lektur	**Na pierwszych spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdych zajęć oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej.** Ch. Avery, Bernini. Genius of the Baroque, London 1997 (rozdz. Genius of the Baroque: talents and techniques); - M. T. Baudry, D. Bozo, Sculpture. Méthode et vocabulaire. Principles de lanalise scientifique, Paris 1978; - J. T. Cami, J. Santamera, Sztuka rzeźbienia w drewnie, Warszawa 2002; - Entwurf und Ausführung in der europäischen Barockplastik. Beiträg zum internationalen Kolloquium des Bayerischen Nationalmuseums und des Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 24. bis 26. Juni 1985, hrsg. v. P. Volk, München 1986; - E. Krebs, H. Westhoff, R. Hahn, Werkzeuge und Materialien in den spätmittelalterlichen Werkstäten der Bildhauer, Schreiner und Maler, [w:] Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Hg. Von G. Weilandt. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Altes Schloß, vom 11.5.-1.8.1993, Stuttgart 1993, s. 301-310; - C. Lichte, G. Weilandt, Prachtvoll und wandelbar. Enstehung und Funktion von Flügelretabeln im Mittelalter, Stuttgart 1994; - V. Mattiussi, Im Atelier des Bildhauers, [w:] R. Masson, V. Mattiussi, Rodin, Paris 2004, s. 131-170; - J. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, London 2005; - J. Montagu, Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art, New Haven London 1992; - N. Penny, The Matherials of Sculpture, New Haven-London 1993; - K. Petermann, Bernt Notke: Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter, Berlin 2000; - J. Rudel, Technique de la sculpture, Paris 1980; - H. Read, The Art of Sculpture, Princeton 1977; Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, Köln 1999; - T. Riemenschneider, c. 1460-1531. Ed. J. Chapuis, New Haven London 2004 (rozdz. The Specifics of Sculpture); - P. Tångeberg, Holzskulptur und Altarschrein. Studien zu Form, Material und Technik, München 1989; - J. Taubert, Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung, München 1978; H. Westhoff, Vom Baumstamm zum Bildwerk. Skulpturenschnitzerei im Ulm um 1500, [w:] Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Hg. Von G. Weilandt. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Altes Schloß, vom 11.5.-1.8.1993, Stuttgart 1993, s. 245-264; - R. Wittkower, The Sculptors Workshop, Glasgow 1974; - R. Wittkower, Sculpture. Process and Principles, New York 1977; - K. W. Woods, The illusion of life in fifteenth-century sculpture, [w:] Making Renaissance Art. Ed. K. W. Woods (Renaissance Art Reconsidered. Vol. 1), New Haven London 2006, s. 103-140.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Techniki odlewnicze w rzeźbie Proces realizacji rzeźby w epoce nowożytnej Polichromia w rzeźbie	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.