Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - grafika i rysunek, PG_00165412		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maja Mociewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Maja Mociewicz mgr Alicja Andrzejewska-Zając	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77

Cel przedmiotu	
	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Celem zajęć jest umożliwienie studiującym wykształcenie kompetencji znawstwa grafiki i rysunku przede wszystkim kręgu europejskiego. Bloki zajęć poświęcone technikom papierowym mają na celu prezentację podstawowych technik graficznych i rysunkowych od średniowiecza do współczesności. W ramach zajęć przewidziane są wizyty w Gabinecie Rysunku i Pracowni Grafiki MNGd oraz Gdańskiej Galerii Miejskiej umożliwiające bezpośredni kontakt z dziełami na papierze.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K _K01: Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w zakresie badania konkretnego zabytku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08: Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w dyskusji nad historią, funkcjami i proweniencja form wykorzystując przy tym doświadczenia innych badaczy, formułując wnioski dotyczące historii, datowania i atrybuowania zabytków	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K _W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków ruchomych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K _W02: Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię odnoszącą się do grafiki i rysunku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06: Zna w zaawansowanym stopniu narzędzia służące analizie wytworów grafiki i rysunku różnych epok pod kątem ustalania ich historii datowania i atrybuowania	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01: Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla badania grafiki i rysunku pod kątem zabytkoznawczym w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K _K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07: Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym, w tym przede wszystkim analizy obiektów architektury i budownictwa koncepcji o różnej formie, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu zabytkoznawstwa	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05: Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy zabytkoznawczej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03: Potrafi krytycznie analizować i oceniać historyczną i artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05: Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji zabytków	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	Techniki graficzne i rysunkowe, rozwój rysunku i grafiki w sztuce europejskiej, wykorzystywanie wzorów graficznych w innych dziedzinach sztuki, grafika i rysunek japoński. Na poszczególnych zajęciach omawiana będzie zarówno twórczość rysowników jak i peintre-graveur oraz grafików reprodukcyjnych. Omówione zostaną także wzorniki. Należytą uwagę poświecimy także kwestii konserwacji oraz warunków ekspozycji i przechowywania zabytków papierowych.
Wymagania wstępne i dodatkowe	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja	51.0%	40.0%
Kolokwium zaliczeniowe	51.0%	50.0%
Obecność na zajęciach	70.0%	10.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	K. Krużel, Wśród dawnych rycin. Wybrane zagadnienia opracowania formalnego dawnej grafiki, Kraków 1999. J. Tylicki, Rysunek gdanski ostatniej cwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku, Torun 2005. A. Kozieł: Współczesne znawstwo na drodze do hermeneutyki twórczości. W: M. Poprzęcka: Historia a system. Warszawa 1997, S. 147-160 Z. Michalczyk, W lustrzanym odbiciu. Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych ze szczególnym uwzględnieniem późnego baroku, Warszawa 2016 (wybrane fragmenty).
Uzupełniająca lista lektur	G. Hałasa, Grafiki Rembrandta. Oryginał kopia późne odbitki, kat. wyst., Poznań 2010 J. Sikorska, Rysunek wenecki XVI-XVII wieku. Próba charakterystyki, w: Serenissima. Światło Wenecji, red. G. Bastek, G. Janczarski, Warszawa 1999 J. Talbierska, Grafika XVII wieku w Polsce. Funkcje, ośrodki, artyści, dzieła, Warszawa 2013 I. M. Veldmann, Images for the eye and soul: function and meaning in the Netherlandisch prints (1450-1650), Leiden 2006. Współczesna grafika obca w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, oprac. Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 1987.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Konserwacja i przechowywanie zabytków papierowych Techniki druku wklęsłego i ich specyfika Techniki rysunkowe
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.