Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia sztuki (Wykład), PG_00176526 | | |
| Kierunek studiów | Filozofia (O) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2025 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2026/2027 |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | polski |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | 2.0 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Józef Tarnowski | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | dr hab. Józef Tarnowski | |

**Formy zajęć**

| Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

**Aktywność studenta i liczba godzin pracy**

| Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
|---|---|---|---|---|
| Liczba godzin pracy studenta | 30 | 0.0 | 20.0 | 50 |

**Cel przedmiotu**

Zapoznanie osób uczestniczących w wykładzie z głównymi stylami artystycznymi w historii sztuki od starożytności do współczesności.

**Efekty uczenia się przedmiotu**

| Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|
| [FILOZL3_U04] Czyta i interpretuje tekst filozoficzny | Czyta i interpretuje tekst z zakresu historii sztuki. | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [FILOZL3_K01] Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego | Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych. | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [FILOZL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim. | Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie historii sztuki | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

**Treści przedmiotu**

Wykład obejmuje ilustrowaną slajdami syntetyczną prezentację ewolucji szeroko rozumianej sztuki od starożytnego Egiptu przez starożytną Grecję i Rzym, Bizancjum, średniowiecze, renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm, akademizm, historyzm, eklektyzm, romantyzm, realizm, naturalizm, impresjonizm, postimpresjonizm, wenakularyzm i neowernakularyzm, secesję, modernizm, po postmodernizm i współczesny pluralizm. Rozwój sztuki ukazany jest na tle zjawisk historycznych, społecznych, religijnych, filozoficznych, ekonomicznych i naukowych. Szczególne miejsce w wykładzie zajmuje sztuka XX i XXI wieku, nastręczająca odbiorcom największych trudności interpretacyjnych i ocennych. Wprowadzenie do wykładów obejmuje omówienie metodologicznych problemów historii sztuki oraz najważniejszych paradygmatów rozwijanych w ramach tej dyscypliny.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

**Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się**

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| egzamin | 51.0% | 100.0% |

| | | |
|---|---|---|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Sztuka świata, T. 1-13, Arkady, Warszawa 1989-2000. |
| | Uzupełniająca lista lektur | Białostocki J., Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Ossolineum, Warszawa 1980<br><br>Białostocki J. , Sztuka cenniejsza niż złoto, WN PWN, Warszawa 2006.<br><br>Białostocki J. (red.), Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce. PWN, Warszawa 1976<br><br>Gombrich E., O sztuce, Arkady, Warszawa 1997<br><br>Gombrich E, Sztuka i złudzenie, tłum. Jan Zarański, PIW, Warszawa 1981<br><br>Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna, Arkady, Warszawa 1987.<br><br>Jodidio, Ph., Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Taschen-Muza, Warszawa 1998<br><br>Koch W., Style w architekturze, Bartelsman Publishing, Warszawa 1996<br><br>Seria Architektura świata, Taschen-Muza<br><br>Seria Katalog zabytków sztuki, Instytut Sztuki PAN |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Czym różnią się dzieła naturalistyczne od dzieł akademickich w malarstwie europejskim?<br><br>Czym dzieła modernistyczne różnią się od dzieł należących do Wielkiej Tradycji Artystycznej?<br><br>Czy dzieła postmodernistyczne nawiązują do dzieł modernistycznych? | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.