Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	La littérature en dehors du livre (la littérature du fragment, de l'inachèvement, la poésie de rue, graffiti, etc. / Literatura poza drukiem (literatura fragmentaryczna, niedokończona, poezja uliczna, graffiti itp.), PG_00177157		
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	francuski 50% francuski 50% polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jadwiga Bodzińska-Bobkowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu
• Określenie cech formalnych i tematycznych fragmentu literackiego/ estetyki fragmentu. • Zrozumienie historycznych, estetycznych i filozoficznych aspektów fragmentaryczności. • Umieszczenie estetyki fragmentu w kontekście awangardy i postmodernizmu. • Umieszczenie estetyki fragmentu w kontekście numerycznym. • Refleksja nad ludycznymi formami estetyki fragmentu. • Odkrywanie, czytanie, oglądanie i analizowanie dzieł fragmentarycznych. • Twórcze eksperymentowanie z formą fragmentu.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Student ma wiedzę ogólną dotyczącą współczesnych tekstów kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[FRL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Rozpoznaje główne kierunki literaturoznawstwa w odniesieniu do analizy i interpretacji współczesnych tekstów kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Wykorzystuje podstawowe metody i narzędzia badawcze do stworzenia autorskiego portfolio dotyczącego wybranych współczesnych tekstów kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Student czerpie z bogactwa kulturowego i kontaktu z różnymi mediami. Potrafi odnieść się do nich w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Identyfikuje się z kulturą europejską, zwłaszcza francuskojęzyczną i w interpretując wydarzenia kulturalne i społeczne do tej kultury się odwołuje	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Wykorzystuje podstawowe metody i narzędzia filologiczne do analizy zjawisk kulturowych i twórczego jej zastosowania.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FRL3_W15] Ma wiedzę ogólną dotyczącą myśli humanistycznej i społecznej w krajach romańskiego obszaru językowego.	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą frankofońskiej myśli humanistycznej do analizy i interpretacji współczesnych tekstów kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[FRL3_U15] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, gospodarczych i prawnych, analizuje ich powiązania z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych.	Student poddaje obserwacji zjawiska kulturowe i analizuje je w perspektywie interdyscyplinarnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FRL3_W12] Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji, z kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń w języku francuskim i w innym języku romańskim.	Student potrafi selektywnie i metodycznie odnieść się do zróżnicowanych źródeł pisanych i mówionych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[FRL3_U16] Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się po francusku oraz w stopniu komunikatywnym w innym języku romańskim w piśmie i w mowie na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych.	Prezentując wybrane zagadnienia filologiczne lub kulturowe, student posługuje się poprawną i precyzyjną francuszczyzną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Wykorzystuje terminologię literaturoznawczą do analizy i interpretacji współczesnych tekstów kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Wykorzystuje podstawowe pojęcia literaturoznawcze do analizy i interpretacji tesktów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Celem zajęć jest analiza i interpretacja zjawiska fragmentaryczności w literaturze. Studenci poznają strategie estetyczne, filozoficzne i narracyjne, które stoją za wyborem estetyki fragmentu. Połowa zajęć przyjmie formę warsztatową - studenci będą odtwarzać fragmentaryczne utwory albo poszukiwać fragmentarycznej literatury w otaczającej rzeczywistości (poezja uliczna, latrynalia, etc.)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka francuskiego na poziomie minimum A2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projekt końcowy	51.0%	70.0%
	aktywność na zajęciach	70.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1, Filozofia zapisana w formie fragmentów: Heraklit, Parmenides, Lukrecjusz, Seneka, Blaise Pascal, La Rochefoucalut i inni. 2. Fragment jako forma literatury XX i XXI wieku: Awangarda i surrealizm (Bruno Jasieński, Andre Breton, OuLiPo) Roland Barthes, *Fragments dun discours amoureux*, *Le plaisir du texte* , Annie Ernaux i forma "écriture plate" (notacyjność, fragmentaryczność pamięci) Pascal Quignard *Petits traités*, Georges Perec, *Espèces despaces*. 3. Fragment i trauma Literatura postwojenna i świadectwa (Maurice Blanchot, Primo Levi, Charlotte Delbo, i inni) 4. Wybrana literatura epistolarna (Szymborska, Miłosz, Lem, Camus, Chiaromonte i inni) 5. Fragment i współczesność Media społecznościowe, hipertekst, mikronarracje, latrynalia, poezja uliczna etc.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Friedrich Schlegel, *Fragments critiques*. • Maurice Blanchot, *Lécriture du désastre*. • Jean-Luc Nancy, *Les fragments dun corps*. • Annie Ernaux, *Les années*. • *La Fragmentation du texte, revue Poétique no 88, 1991.* • *Daniel Gronowski, Fragments de vie. Essai sur l'écriture fragmentaire au XXe siècle*	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dlaczego forma fragmentu jest najbardziej odpowiednia dla wyrażenia pewnych treści? Skomentuj dany fragment literacki wpisując go w szerszy kontekst. W swoim otoczeniu znajdź fragmentaryczne formy literackie, udokumentuj je i opisz.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.