Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WM: Roman Art under Antonine Dynasty, PG_00179203		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Dorota Sakowicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Dorota Sakowicz	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	20.0	54

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi problemami historyczno-artystycznymi okresu od końca I wieku n.e. do końca II wieku n.e.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię rzymskiej sztuki starożytnej okresu od końca I wieku n.e. do końca II wieku n.e.	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie starożytnej sztuki rzymskiej okresu od końca I wieku n.e. do końca II wieku n.e oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	[SU1] oral statement/conversation/ discussion
	[HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	W oparciu o wiedzę pozyskaną na wykładzie monograficznym dokonuje jej pogłębienia poprzez uczestniczenie w różnego typu wydarzeniach o charakterze kulturalnym, w tym zagranicznych dotyczących sztuki starożytnego Rzymu	[SK1] oral statement/conversation/ discussion
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii rzymskiej sztuki starożytnej okresu od końca I wieku n.e. do końca II wieku n.e	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę rzymskich dzieł sztuki okresu od końca I wieku n.e. do końca II wieku n.e, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	[SU2] presentation/project/paper/ report
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	Posiada narzędzia i metody służące analizie, interpretacji i wartościowania dzieł sztuki rzymskiej okresu od końca I wieku n.e. do końca II wieku n.e	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/ conversation/discussion
	[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki rzymskiej okresu od końca I wieku n.e. do końca II wieku n.e	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/ conversation/discussion
	[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki rzymskiej od końca I wieku n.e. do końca II wieku n.e	[SW4] test/exam - oral or written
Treści przedmiotu	Dynastią Antoninów tradycyjnie określa się rządy siedmiu cesarzy: Nerwy (96-98 r.), Trajana (98-117 r.), Hadriana (117-138 r.), Antonina Piusa (138-161 r.), Marka Aureliusza (161-180 r.) i Lucjusza Werusa (161-169 r.), oraz Kommodusa (180-192 r.). Współcześni badacze coraz częściej proponują jednak wyodrębnienie osobnej dynastii: Nerwa-Trajan, a mianem dynastii Antoninów określają jedynie okres od objęcia władzy przez Antonina Piusa. Czas będący w centrum rozważań na zajęciach to niemal 100 lat trwania cesarstwa rzymskiego, który przez ówczesnych (jak i obecnych) historyków był oceniany raczej pozytywnie. Okresy stabilizacji i dobrobytu sprzyjały licznym programom budowlanym i działalności artystycznej. Te zajęcia mają na celu prezentację i analizę rzymskiej sztuki od końca I wieku do końca II wieku n.e. Przyjrzymy się zarówno sztuce publicznej jak i prywatnej, architekturze jak i rzeźbie tego złotego okresu. Postaramy się odpowiedzieć na pytanie jakim celom służyła sztuka? Estetycznym uniesieniom,		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza dotycząca historii i sztuki Cesarstwa Rzymskiego		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	20.0%
	Test	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Beckmann M., The Column of Marcus Aurelius: The genesis & meaning of a Roman imperial monument, Chapel Hill 2011 F. Coarelli, The Column of Trajan, Roma 2000 Fullerton M. D., Art and Archaeology of the Roman World, London 2020 P. Hannestad, Roman Art and Imperial Policy, Aarhus 1986 Kleiner D. E. E., Roman Sculpture, New Haven, London 1992 Makowiecka, E., Sztuka Rzymu od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010 Picard G.-C., Sztuka rzymska, Warszawa 1975 Ramage N. H., Ramage A, Roman Art: Romulus to Constantine, Englewood Cliff, NJ 1996 Strong D. E., Roman Art, London 1988 Strong D. E., Roman Imperial Sculpture. An introduction to the commemorative and decorative, London 1961 Tuck S. L., A History of Roman Art, Chichester 2015
	Uzupełniająca lista lektur	M. van Ackeren (ed.), A Companion to Marcus Aurelius, Malden 2012, zwł.: - rozdz. 15: M. Beckmann, The Column of Marcus Aurelius, pp. 249-263 - rozdz. 16: P. Stewart, The Equestrian Statue of Marcus Aurelius, pp. 264-277 - rozdz. 18: D. Boschung, The Portraits: A Short Introduction, pp. 294-304 - rozdz. 19: D. Boschung, The Reliefs: Representation of Marcus Aurelius Deeds, pp. 305-314 E. Angelicoussis, The Panel Reliefs of Marcus Aurelius, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung 91, 1984, pp. 141-205 Coarelli F., La Colonna di Marco Aurelio. The Column of Marcus Aurelius, Roma 2008 P.J.E. Davies, Death and the Emperor: Roman imperial funerary monuments from Augustus to Marcus Aurelius, Cambridge 2000 Ferris I., Hate and War: The Column of Marcus Aurelius, Stroud 2009 P.G. Hamberg, Studies in Roman Imperial Art, with special reference to the state reliefs of the second century, Rome 1968 M.L. Popkin, The Architecture of the Roman Triumph: Monuments, Memory, and Identity, Cambridge New York 2016 - rozdz. 3, Spectacle and Memory: the Reign of Trajan, Opitimus Princeps, pp. 92-134 I. Scott Ryberg, Rites of the State Religion in Roman Art, Rome 1955 I. Scott Ryberg, Panel Reliefs of Marcus Aurelius, New York 1967 E. Thomas, Monumentality and the Roman Empire: Architecture in the Antonine Age, Oxford New York 2007 L. Vogel, The column of Antoninus Pius, Cambridge, Mass. 1973
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Sztuka czasów Nerwy; Sztuka Trajana; Kolumna Trajana; Rzeźba okresu Hadriana; Hadrian jako architekt swoich czasów; Antoninus Pius i sztuka w kulcie przodków; Wizerunek cnót Marek Aureliusz; Kolumna Marka Aureliusza; Zapomniany cesarz Lucjusz Werus; Sztuka czasów Kommodusa; Dynastia Sewerów jako nowa/stara dynastia Antoninów; Konstantyn Wielki i dynastia Antoninów	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.