Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WM: Dziedzictwo kulturowe Stoczni Gdańskiej, PG_00179209		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Staręga	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Magdalena Staręga	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	20.0	54

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wieloaspektowym dziedzictwem jednego z najważniejszych miejsc pamięci w Europie - Stoczni Gdańskiej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	Rozumie przydatność historii sztuki w badaniu złożonego dziedzictwa kulturowego Stoczni Gdańskiej i potrafi zastosować dedykowaną terminologię wynikającą ze specyfiki omawianego tematu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	Posiada narzędzia i metody służące analizie, interpretacji i wartościowania dzieł powiązanych z tematem Stoczni Gdańskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki i rozumie wpływ kontekstu politycznego i społeczengo na jego kształt	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o dziedzictwie kulturowym Stoczni Gdańskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	Pogłębia wiedzę dotyczącą Stoczni Gdańskiej i jej dziedzictwa poprzez uczestnictwo w życiu kulturalnym Gdańska, śledzi aktywność artystyczną prowadzoną na jej obszarze	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie dziedzictwa kulturowego Stoczni Gdańskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie dziedzictwa kulturowego Stoczni Gdańskiej i potrafi ją wykorzystać w dyskusji nad jego wartością i unikalnością	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	Posiada umiejętności badawcze pozwalające na adekwetny wybór metod, analizę dostępnej literatury i jej syntetyczne ujęcie w obrębie tematu dziedzictwa kulturowego Stoczni Gdańskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Wykład poświęcony jest tematowi Stoczni Gdańskiej i jej unikalnego dziedzictwa kulturowego. Podczas zajęc studenci zaznajamiają się z materialnym i niematerialnym wymiarem stoczniowego dziedzictwa. Omawiane są zagadnienia związane z architekturą i urbanistyką kompleksu przemysłowego, dzieje obejmowania go rożnymi formami ochrony, a także przebieg procesu gentryfikacji. Omówione zostaną związki stoczni ze sztukami pięknymi i ich ewolucja na przestrzeni dekad. Osobnym tematem jest stocznia jako centrum trójmiejskiego życia artystycznego, a także poświęcone jej wystawy.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Test	51.0%	100.0%
Obecnośc	85.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Magdalena Staręga*, Stocznia. Część I: do 1945*, Gdańsk 2025 *Architektura Młodego Miasta. Materiały seminarium, 13-14 maja 2024*, red. Mikołaj Wantoch, Piotr Lorens, Gdańsk 2025 *Stocznia. Człowiek. Przemysł. Miasto. Katalog*, red. Basil Kerski, Konrad Knoch, Magdalena Staręga, Gdańsk 2023 Roman Sebastyański, *Artystyczna kolonizacja dawnych gdańskich stoczni* [w:] *Kultura dla rewitalizacji rewitalizacja dla kultur*y, red. Lucyna Nyka, Jakub Szczepański, Agnieszka Kulazińska, Gdańsk 2010, s. 151174 Elżbieta Błotnicka-Mazur, *Rewitalizacja przestrzeni miasta poprzez sztukę. Przypadek Stoczni Gdańskiej* [w:] *Sztuka polska na ziemiach zachodnich i północnych od 1981 roku do współczesności*, red. Anna Markowska, Regina Kulig-Posłuszny, WarszawaToruń 2019, s. 79-86

	Uzupełniająca lista lektur	Günter Stavorinus, Die Geschichte der Königlichen / Kaiserlichen Werft Danzig 18441918, KölnWien 1990 *Historia Stoczni Gdańskiej*, red. Konrad Knoch, Jakub Kufel, Wojciech Polak, Przemysław Ruchlewski, Magdalena Staręga, Andrzej Trzeciak, Gdańsk 2018 *Tu Stocznia*, red. Hanna Daszczyńska, Danuta Kobzdej, Gdańsk 2013 *Krzysztof Kowalski, National "lieux de mémoire" and the European Heritage Label: some reflections on the case of the Gdańsk Shipyard* [w:] *Faces of identity and memory. The cultural heritage of Central and Eastern Europe (managing and case studies)*, Kraków 2015, s. 57-73 *Piotr Gerber, Uwagi na temat ochrony historycznych obiektów przemysłowych. Śląskie doświadczenia*, Architectus, nr 1/ 2020, s. 69-80 Michał Szlaga, Waldemar Affelt, Stocznia = Szlaga., Warszawa 2021 Waldemar Affelt, *Stocznia Gdańska rewitalizacja pamięci czy obiektu?* [w:] *PROREVITA 2010. Zakres i granice ingerencji konserwatorskiej w adaptacji obiektów i zespołów poprzemysłowych*, red. Anetta Kępczyńska-Walczak, Łódź 2012, s. 75-112 Marcin Gawlicki, *Gdańsk na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO 20 lat starań i niewykorzystanych szans*, Ochrona Dziedzictwa Kulturowego, Nr 4, 2017, s. 63-72 Piotr Samól, *Młode Miasto Gdańsk (13801455) i jego patrymonium*, Gdańsk 2018 Janusz Lipiński, Piotr Lorens, *Młode Miasto Gdańsk. Laboratorium miejskich procesów rozwojowych / Young City Gdańsk. Laboratory of urban development processes*, Warszawa 2016 *Studium wyboru form ochrony konserwatorskiej terenów i obiektów postoczniowych w Gdańsku*, red. Marcin Gawlicki, Polski Komitet Narodowy Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków ICOMOS, Gdańsk 2015 Piotr Lorens, Jakub Lewicki, *Młode Miasto Gdańsk. Zasady kształtowania przestrzeni dawnej Stoczni Gdańskiej w kontekście wartości zabytkowej i wytycznych konserwatorskich / Young City Gdańsk. Guiding principles of architecture and urban planning for the Young City district with respect to its historical value and conservation guidelines for the former Gdansk Shipyard complex*, Warszawa 2018 Anna Orchowska-Smolińska, Anna Kriegseisen, Jakub Szczepański, *Interdisciplinary research as a form of monument protection and preparation for the investment process on the example of the former Gdańsk Shipyard complex*, Architectus, 2022, Nr 4 (72), s. 103-115
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Propaganda wizualna Stoczni Gdańskiej w okresie PRL Dzieje architektoniczne Stoczni Królewskiej/Cesarskiej i Stoczni Schichaua Stocznia jak temat fotografii artystycznej okresu PRL	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.