Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Geografia wyobrażona: teatr Complicité, PG_00179398		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski Brak
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Wiśniewski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Tomasz Wiśniewski	

Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Głównym celem wykładu monograficznego przedstawienie geografii wyobrażonej zarysowanej w brytyjskim teatrze Complicité. Kurs omawia funkcjonalności tej koncepcji w estetyce i polityce tego teatru. Wstępne założenia wywiedzione są z mojej książki Complicite, Theatre and Aesthetics. Wykłady odnoszą się również do najnowszych przedstawień teatru. Początkowo założyciele Complicité dążyli do podważenia dominującego w Wielkiej Brytanii teatru logocentrycznego. Z czasem Complicité przekształciło się w główny punkt odniesienia teatru anglojęzycznego: Istotne jest również europejski wymiar teatru oraz koprodukcje z londyńskim teatrem narodowym, The Barbican Centre w Londynie oraz Nederland Dans Theater w Amsterdamie (NDT). Complicité kształtuje współczesny teatr anglojęzyczny. Kurs zmierza do zainspirowania studentów do twórczej odpowiedzi na teatralną geografię wyobrażoną funkcjonującą w teatrze Complicité.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
		Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, w zakresie teatrologii, z uwzględnieniem modeli zarządzania teatrem (K_W01) Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, w zakresie współczesnego teatru brytyjskiego, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności artystycznej (K_W03) Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce (teatrologii), w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając metody i narzędzia związane z technikami "devised theatre". (K_U01) Potrafi brać udział w debacie dotyczącej estetyki, zaangażowania społecznego oraz zarządzania teatrem brytyjskim : przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04) Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności w zakresie teatrologii; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności teatrologicznej (K_K01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Wykład 1 London i Gloucester, czyli profil teatru Complicité Wykład 2 Z Cambridge przez Paryż i Londyn do Stroud: Simon McBurney, czyli kosmopolityczny nomada w esejach Who You Hear It from Wykład 3 This Cultural Live: kulturowe inspiracje Simona McBurneya Wykład 4 Między Cambridge a Madrasem/Chennai, czyli matematyka jako poezja w A Disappearing Number Wykład 5 Z Paryża do Londynu i dalej, czyli współraca instytucjonalna i indywidualna (warsztaty, The Winters Tale, and The Visit) Wykład 6 Istnienie to opór: Trafalgar Square (Pet Shop Boys Meet Eisenstein), białe klify Dover (The Walk with Little Amal) oraz scena cyfrowa(Can I Live?) Wykład 7 W krainie żywych i umarłych: The Three Lives of Lucie Cabrol, and Figures in Extinction Wykład 8 Polskie echa: The Street of Crocodiles Wykład 9 Dzikość pogranicza: Drive Your Plow Over the Bones of the Dead Wykład 10 Europa kontynentalna, czyli przez króliczą norę: Mnemonic, and Beware of Pity Wykład 11 Świad za żelazną kurtyną: King Lear, The Master and Margarita, and A Dogs Heart Wykład 12 Perspektywa globarlna: The Encounter i sztuki japońskie (Shun-kin and The Elephant Vanishes)

	Wykład 13 Zmiany paradygmatu teatru brytyjskiego od 1983 roku Wykład 14 Ku wnioskom, czyli estetyka metamodernistyczna Complicité Wykład 15: Ewaluacja
Wymagania wstępne i dodatkowe	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywne uczestnictwo w kursie	80.0%	20.0%
	Praca pisemna (opcjonalna)	50.0%	10.0%
	Egzamin ustny z 1 problemem badawczym sformułowanym przez Studenta/kę oraz 2 otwarte pytania z zakresu kursu/bibliografii	50.0%	70.0%

Zalecana lista lektur		
	Podstawowa lista lektur	Lecoq, J, *Poetic Body*, Routledge 2016. McBurney, S., *Who You Hear It from*, Complicite, London 2015, Saunders, G., *British Theatre Companies: 1980-1994: Joint Stock, Gay Sweatshop, Complicite*, Methuen Drama, London 2015. Wiśniewski T., *Complicite, Theatre and Aesthetics*, Palgrave Macmillan, London 2016. Digital Theatre +: "A Disappearing Number" and "Drive Your Plow over the Bones of the Dead"

	Uzupełniająca lista lektur	Bradby, D., *Jacques Lecoq: Theatre of Movement and Gesture*, Routledge, London 2006. Campos, L., This is Not a Chair, *New Theatre Quarterly*, vol. 30, no.2, 2014. Czapliński, P., *Poruszona mapa*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016. Evans, M., and R. Kemp, *The Routldege Companion to Jacques Lecoq* , Routledge, Abingdon 2016. Harvie, J., *Staging the UK*, Manchester UP, Manchester, 2005. Hones, S., *Literary Geography*, Routledge, Abingdon, 2022. Kemp R., and B. McConachie (eds), *The Routledge Companion to Theatre, Performance and Cognitive Science*, Routledge, Abingdon 2021. Limon, J, *The Chemistry of the Theatre: performativity of time*, Palgrave Macmillan, New York 2010. Oakes T.S, and P.L. Price, *The Cultural Geography Reader*, Routledge, Abingdon 2008. Schulze, D., *Authenticity in Contemporary Theatre and Performance*, Methuen Drama, London 2017. Shurmer-Smith, P. (ed.), *Doing Cultural Geography*, SAGE, London 2002. Turchi, P., *Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer,* Trinity UP, San Antonio 2004. Turner, L., Introduction to Metamodernism, https://www.metamodernism.com/ (Access: 9 June 2024). Wiśniewski T., The Textual Tissue in Contemporary Theatre: A Spectrum of Possibilities [in:] T. Wiśniewski and M. Blaszk (eds), *Between Page and Stage: Scholars and Theatre-makers*, University of Gdańsk Press, Gdańsk 2017, pp. 67-78. Wiśniewski T., Practical Semiotics in Theatre Studies Today, [in:] A. Żukowska, J. Ward, and M. Fengler, *On Time: Essays in Honour of Professor Jerzy Limon*, University of Gdańsk Press, Gdańsk, 2023, pp. 79-84.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Mit fundacyjny teatru Complicité. 2. Lokalny i kosmopolityczny wymiar teatru Complicité. 3. Założyciele i liderzy teatru Complicité. 4. Omów nazwę semantykę nazwy grupy oraz jej ewolucję. 5. Omów cytat z Petera Turchiego: Artistic creation is a voyage into the unknown. In our own eyes, we are off the map. The excitement of potential discovery is accompanied by anxiety, despair, caution, perhaps, perhaps boldness, and, always, the risk of failure. (*Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer*).	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.