

Subject card

Subject name and code	Text and writing in the age of artificial intelligence , PG_00179401						
Field of study	German Studies, Polish Studies, Romance and Iberian Studies, Applied Linguistics, Logopedics, Scandinavian Studies						
Date of commencement of studies	October 2025		Academic year of realisation of subject		2025/2026		
Education level	Master's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Optional subject group		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	1		Language of instruction		Polish		
Semester of study	2		ECTS credits		2.0		
Learning profile	academic		Assessment form		credit		
Conducting unit							
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr hab. Hanna Makurat-Snuzik, prof. UG				
	Teachers		dr hab. Hanna Makurat-Snuzik, prof. UG				
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
	Additional information:						
	Interactive lecture						
Activating methods							
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		18.0	50
Subject objectives	The lecture is designed to develop interdisciplinary thinking about text and writing in the of advances in artificial intelligence technology. Course participants will be engaged in critical reflection on the significance of text and writing in the age of artificial intelligence. The course also aims to develop a critical approach to the impact of generative artificial intelligence on authorship, creativity, and the evolution of new textual forms and genres.						
Learning outcomes	Course outcome		Subject outcome		Method of verification		
			He/she can critically examine the impact of generative artificial intelligence technology on the functioning of text and writing in the age of artificial intelligence. He/she can undertake critical and ethical inquiry into the impact of generative artificial intelligence on authorship, creativity, and the evolution of new textual forms and genres.		[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK3] text preparation/written work		

Subject contents	Artificial intelligence and natural language processing. The history and philosophical foundations of the sign and writing. Writing and its importance in culture and academia. Theories and definitions of text. The condition of text and writing in the era of virtual reality and the age of AI. Human-written vs. AI-generated texts: similarities and differences. AI-generated content in the context of authorship and copyright. Consciousness and understanding in the process of text creation. Creativity and text. Text created in collaboration with algorithms. Literature in the age of artificial intelligence. New textual genres in the era of artificial intelligence. Translation in the age of artificial intelligence. The future of writing and text in the post-humanist era.		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Participation in group discussions	80.0%	20.0%
	Final Essay Assignment	51.0%	80.0%
Recommended reading	Basic literature Derrida, Jacques. 2011. <i>O gramatologii</i>, przedmowa, postłowie i przekład Bogdan Banasiak, Łódź. Du Sautoy Marcus. 2020. <i>Kod kreatywności. Sztuka i innowacje w epoce sztucznej inteligencji</i>, przekład Tadeusz Chawziuk. Kraków. Dukaj Jacek. 2024. <i>Po piśmie</i>. Kraków. Harris, Roy. 2014. <i>Racjonalność a umysł piśmienny</i>, tłum. M. Rakoczy, redakcja naukowa i wstęp P. Majewski, Warszawa. Jaskowska Bożena. 2023. <i>Książki pisane przez sztuczną inteligencję. Teraźniejszość oraz refleksje i pytania o przyszłość</i>. "Perspektywy Kultury", 42/3, 39-64. Ong, Walter. 2011. <i>Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii</i>, przekład, wstęp i redakcja J. Japola, Warszawa. Searle John. 1995. <i>Umysły, mózgi i programy</i>, przełożył Bohdan Chwedeńczuk. W: <i>Filozofia umysłu</i>, wybrał i wstępem opatrzył Bohdan Chwedeńczuk, tłumaczyli Tadeusz Baszniak, Bohdan Chwedeńczuk, Cezary Cieśliński, Paweł Dziliński, Anna Jedynak, Michał Szczubiałka, Warszawa. 301-324. Stawicka Paulina. 2022. <i>Twórca utworu stworzonego przez sztuczną inteligencję</i>. PME 3, 28-36. Zawojski Piotr. 2019. <i>Maszynom (inteligentnym) wbrew? O sztuce w czasach sztucznej inteligencji</i>. "Kultura Współczesna. Teoria. Interpretacje. Praktyka", 104/1, 53-66.		

	Supplementary literature	Bartmiński, Jerzy (red). 2001. <i>Współczesny język polski</i>. Lublin. Grzegorzczkova, Renata. 2008. <i>Wstęp do językoznawstwa</i>. Warszawa. Mollick Ethan. 2024. <i>Co-intelligence. Living and Working with AI</i>. London. Makurat-Snuzik, Hanna. 2023. <i>Jacquesa Derridy kategoria nieobecności odniesiona do pisma jako antycypacja komunikacji wirtualnej</i>, "Świat i Słowo. World and Word", 41 (2), 309-324. Platon. 1999. <i>Dialogi</i>. T. 1 i 2. Przełożył oraz wstępami i objaśnieniami opatrzył Władysław Witwicki. Kęty. Puzyrkiewicz, Dariusz. 2024. <i>Biblia Web Writingu. Jak pisać teksty w czasach, gdy sztuczna inteligencja robi to szybciej i nikt ich nie czyta, bo wszyscy wolą wideo</i>. Gliwice. <i>Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i>; Dz.U.2022.0.2509, https://lexlege.pl/ustawa-o-prawie-autorskim-i-prawach-pokrewnych/ Wilkoń, Aleksander. 2002. <i>Spójność i struktura tekstu</i>. Kraków. Further readings may be recommended by the teacher throughout the course.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	How can we develop a critical approach to AI-generated content? What is the function of writing in the era of artificial intelligence? Can artificial intelligence be a creative author of texts?	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.