University of Gdańsk

Subject card

Subject name and code	Text and writing in the age of artificial intelligence , PG_00179401		
Field of study	German Studies, Polish Studies, Romance and Iberian Studies, Applied Linguistics, Logopedics, Scandinavian Studies		
Date of commencement of studies	October 2025	Academic year of realisation of subject	2025/2026
Education level	Master's studies	Subject group	Obligatory subject group in the field of study Optional subject group
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery	at the university
Year of study	1	Language of instruction	Polish
Semester of study	2	ECTS credits	2.0
Learning profile	academic	Assessment form	credit
Conducting unit			
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor	dr hab. Hanna Makurat-Snuzik, prof. UG	
	Teachers	dr hab. Hanna Makurat-Snuzik, prof. UG	

Lesson types

Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

E-learning hours included: 0.0

Additional information:

Interactive lecture

Activating methods

Learning activity and number of study hours

Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan	Participation in consultation hours	Self-study	SUM
Number of study hours	30	2.0	18.0	50

Subject objectives

The lecture is designed to develop interdisciplinary thinking about text and writing in the of advances in artificial intelligence technology. Course participants will be engaged in critical reflection on the significance of text and writing in the age of artificial intelligence. The course also aims to develop a critical approach to the impact of generative artificial intelligence on authorship, creativity, and the evolution of new textual forms and genres.

Learning outcomes

Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	He/she can critically examine the impact of generative artificial intelligence technology on the functioning of text and writing in the age of artificial intelligence. He/she can undertake critical and ethical inquiry into the impact of generative artificial intelligence on authorship, creativity, and the evolution of new textual forms and genres.	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK3] text preparation/written work

Subject contents	Artificial intelligence and natural language processing. The history and philosophical foundations of the sign and writing. Writing and its importance in culture and academia. Theories and definitions of text. The condition of text and writing in the era of virtual reality and the age of AI. Human-written vs. AI-generated texts: similarities and differences. AI-generated content in the context of authorship and copyright. Consciousness and understanding in the process of text creation. Creativity and text. Text created in collaboration with algorithms. Literature in the age of artificial intelligence. New textual genres in the era of artificial intelligence. Translation in the age of artificial intelligence. The future of writing and text in the post-humanist era.
Prerequisites and co-requisites	

Assessment methods and criteria

Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
Participation in group discussions	80.0%	20.0%
Final Essay Assignment	51.0%	80.0%

Recommended reading

Basic literature

Derrida, Jacques. 2011. *O gramatologii,* przedmowa, posłowie i przekład Bogdan Banasiak, Łódź.

Du Sautoy Marcus. 2020. *Kod kreatywności. Sztuka i innowacje w epoce sztucznej inteligencji*, przekład Tadeusz Chawziuk. Kraków.

Dukaj Jacek. 2024. *Po piśmie*. Kraków.

Harris, Roy. 2014. *Racjonalność a umysł piśmienny*, tłum. M. Rakoczy, redakcja naukowa i wstęp P. Majewski, Warszawa.

Jaskowska Bożena. 2023. *Książki pisane przez sztuczną inteligencję. Teraźniejszość oraz refleksje i pytania o przyszłość*. "Perspektywy Kultury", 42/3, 39-64.

Ong, Walter. 2011. *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii* , przekład, wstęp i redakcja J. Japola, Warszawa.

Searle John. 1995. *Umysły, mózgi i programy*, przełożył Bohdan Chwedeńczuk. W: *Filozofia umysłu*, wybrał i wstępem opatrzył Bohdan Chwedeńczuk, tłumaczyli Tadeusz Baszniak, Bohdan Chwedeńczuk, Cezary Cieśliński, Paweł Dziliński, Anna Jedynak, Michał Szczubiałka, Warszawa. 301-324.

Stawicka Paulina. 2022. *Twórca utworu stworzonego przez sztuczną inteligencję*. PME 3, 28-36.

Zawojski Piotr. 2019. *Maszynom (inteligentnym) wbrew? O sztuce w czasach sztucznej inteligencji*. "Kultura Współczesna. Teoria. Interpretacje. Praktyka", 104/1, 53-66.

	Supplementary literature	Bartmiński, Jerzy (red). 2001. *Współczesny język polski*. Lublin. Grzegorczykowa, Renata. 2008. *Wstęp do językoznawstwa*. Warszawa. Mollick Ethan. 2024. *Co-intelligence. Living and Working with AI*. London. Makurat-Snuzik, Hanna. 2023. *Jacquesa Derridy kategoria nieobecności odniesiona do pisma jako antycypacja komunikacji wirtualnej,* "Świat i Słowo. World and Word"*,* 41 (2), 309-324. Platon. 1999. *Dialogi.* T. 1 i 2. Przełożył oraz wstępami i objaśnieniami opatrzył Władysław Witwicki. Kęty. Puzyrkiewicz, Dariusz. 2024. *Biblia Web Writingu. Jak pisać teksty w czasach, gdy sztuczna inteligencja robi to szybciej i nikt ich nie czyta, bo wszyscy wolą wideo*. Gliwice. *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych*; Dz.U.2022.0.2509, https://lexlege.pl/ustawa-o-prawie-autorskim-i-prawach-pokrewnych/ Wilkoń, Aleksander. 2002. *Spójność i struktura tekstu*. Kraków. Further readings may be recommended by the teacher throughout the course.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	How can we develop a critical approach to AI-generated content? What is the function of writing in the era of artificial intelligence? Can artificial intelligence be a creative author of texts?	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.