Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Akademia Polskiego Filmu, PG_00179161		
Kierunek studiów	Kryminologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski Jezyk polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie

Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów	
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Piotr Kurpiewski
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	0.0	20.0	50

Cel przedmiotu

W trakcie zajęć student zapoznaje się z dziejami polskiej kinematografii w latach 1894-1956. W omawianym okresie polski przemysł filmowy powstał i rozwijał się w ramach państw zaborczych (do 1918), w II RP oraz w pierwszych latach powojennych (do 1956). Powstały pierwsze polskie wytwórnie filmowe (m.in. Sfinks), została stworzona polska kinematografia narodowa w okresie II RP, a po wojnie doszło do odbudowy kinematografii.
Ważniejsze filmy: Powrót birbanta, Bestia, Młody las, Mocny człowiek, Zakazane piosenki, Skarb, Ostatni etap, Człowiek na torze, Pokolenie.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii kina polskiego. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii kina polskiego przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy. Student potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych. Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>W 1. semestrze student poznaje następujące tematy związane z historią polskiej kinematografii:
1. Początki kina na ziemiach polskich
2. Kino nieme. Model upolityczniony
3. Kino nieme. Model ludyczny
4. Filmy historyczno-patriotyczne
5. Kino gatunków
6. Próby awansu kina artystycznego
7. Kino jidysz
8. Inter arma silent musae?
9. Kino po wojnie cz. I
10. Kino po wojnie cz. Ii
11. Socrealizm
12. Przełamywanie socrealizmu
13. Kino epoki października</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne
i dodatkowe</td><td></td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria
oceniania osiąganych
efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Test zaliczeniowy</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego 1895-2014, Universitas, Kraków 2015.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/
przykładowe pytania/
realizowane zadania</td><td>Jak wyglądała organizacja polskiego przemysłu filmowego w II RP?
Jak wyglądała organizacja polskiego przemysłu filmowego w PRL?
Proszę scharakteryzować działalność wskazanego twórcy filmowego.</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe
w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.