

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Sztuka mówienia: jak przejąć kontrolę nad światem przy pomocy słów, PG_00179170						
Kierunek studiów	Kryminologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na odległość (e-learning)		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski Język polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Miłosz Wojtyna					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Miłosz Wojtyna					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w praktyczne umiejętności w następujących obszarach: 1. projektowanie werbalnej strony wypowiedzi, prezentacji, komunikatów, ogłoszeń i wystąpień publicznych (świadome korzystanie z teorii treści, schematów retorycznych i konwencji kompozycyjnych koniecznych do sprawnego przedstawiania komunikatów w środowisku biznesowym, politycznym, kulturowym i artystycznym), 2. projektowanie niewerbalnej strony komunikatu (język ciała, wizualia, elementy towarzyszące), 3. analiza dyskursu (zarówno na poziomie jednostkowych wypowiedzi oraz segmentów, jak i rozległych zestawów komunikatów).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
		Student zna retoryczne schematy kompozycyjne. Student zna reguły psychologii odbioru. Student zna reguły konstruowania person odbiorczych. Student zna reguły analizy dyskursu. Student potrafi wykorzystać w praktyce retoryczne schematy kompozycyjne. Student potrafi zastosować w pracy kreatywnej reguły psychologii odbioru. Student potrafi zastosować w pracy kreatywnej reguły konstruowania person odbiorczych. Student potrafi zastosować w pracy analitycznej reguły analizy dyskursu. Student potrafi oceniać komunikaty pod kątem zawartości merytorycznej. Student potrafi oceniać komunikaty pod kątem etycznym. Student potrafi oceniać komunikaty pod kątem estetycznym. Student potrafi wyciągać wnioski na temat etyki komunikowania się w wypowiedziach publicznych. Student potrafi wyciągać wnioski na temat etyki komunikowania się w mediach cyfrowych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	1. Teoria treści w wystąpieniach publicznych. 2. Psychologia odbioru. 3. Persona odbiorcza a cel komunikatu. 4. Fora i media (TEDx, parlament, konferencja prasowa, prezentacja biznesowa a Youtube, Instagram i patostreamy). 5. Język ciała. 6. Wszystko jest obrazem. 7. Manipulacja, post- prawda, wirtualna rzeczywistość. 6. Figury nadawcze, marka osobista a upadek autorytetów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zapisanie się na wykład ogólnouczelniany.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%
	Zadanie śródsemestralne	51.0%	25.0%
	Prezentacja końcowa	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Austin J. L. (1993): Prawda [w:] .Mowienie i poznawanie Rozprawy i wykłady filozoficzne Przekł: Bogdan Chwedenczuk, PWN. Austin J. L. (1993): Udawanie [w:] Mowienie i poznawanie Rozprawy i wykłady filozoficzne Przekł: Bogdan Chwedenczuk, PWN. Berger Peter L., Luckmann Thomas, (1983): Społeczne tworzenie rzeczywistości, Warszawa, PIW. Buksak, L. Szkoła mówców. Onepress 2019. Rzedowska A., Rzedowski, J., Mowca doskonały. Onepress 2018. Wojciszke B., Baryła W. (2001), Kultura narzekania i jej psychologiczne konsekwencje, w: Zmiany w publicznych zwyczajach językowych, red. J. Bralczyk J., K. Mosiołek-Kłosinska, Warszawa, s. 45-64. Wolos M. (2002): Koncepcja gry językowej Wittgensteina w świetle badań współczesnego językoznawstwa, Krakow Universitas	
	Uzupełniająca lista lektur	wybor nagran i materiałów internetowych.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Teoria treści w wystąpieniach publicznych. 2. Psychologia odbioru. 3. Persona odbiorcza a cel komunikatu. 4. Fora i media (TEDx, parlament, konferencja prasowa, prezentacja biznesowa a Youtube, Instagram i patostreamy). 5. Język ciała. 6. Wszystko jest obrazem. 7. Manipulacja, post- prawda, wirtualna rzeczywistość. 6. Figury nadawcze, marka osobista a upadek autorytetów.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.