Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia z literatury Szwecji (Konwersatorium), PG_00141275		
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	6.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Mariusz Jakimowicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Mariusz Jakimowicz	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Dodatkowe informacje:

- Analiza tekstów z dyskusją
- Praca w grupach
- Wykład konwersatoryjny
- Wykład z prezentacją multimedialną

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	118.0	150

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy z dziejów literatury szwedzkiej, czemu służy między innymi lista lektur obejmująca około 12 pozycji prozy i dramatu oraz szereg wybranych utworów lirycznych. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji pod koniec XIX w., zauważając ich wpływ na czasy późniejsze (z uwzględnieniem szczególnej roli Augusta Strindberga w rozwoju literatury i kultury szwedzkiej i światowej).

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej właściwych dla kierunku Skandynawistyka.	Student zna metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i stosuje je w odniesieniu do literatury Szwecji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyjrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	Student na podstawie wiedzy literaturoznawczej formułuje krytyczne opinie na temat zjawisk kluczowych dla literatury Szwecji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKANL3_K02] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	Student przygotowuje omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu. Student umieszcza komentarze do omówień literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu na literackim blogu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	Student rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Szwecji jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student przygotowuje projekt dotyczący wybranych aspektów literatury Szwecji, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Szwecji (nurty, zjawiska, istotni twórcy) i dostrzega powiązania między nimi a procesami historycznymi i kulturowymi, formującymi pozostałe literatury regionu skandynawskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SKANL3_K05] Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami nordyckimi, w tym w zakresie promocji literatury.	Student orientuje się w nowościach literackich Szwecji mogących zainteresować polskiego wydawcę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie się z najważniejszymi zagadnieniami z historii literatury Szwecji, jak również udoskonalanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem aparatu teoretyczno-literackiego. Ważnym elementem interpretacyjnym jest kontekst kulturowy. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji w II połowie XIX w oraz w wieku XX. Ważnym aspektem jest twórczość A. Strindberga. Powieść chłopska. Przejawy dystopii. Obraz państwa dobrobytu i jego krytyka w literaturze. Charakterystyka i typy powieści kryminalnej.Reakcja literatury na najnowsze zjawiska społeczne.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Blog literacki/recenzja	51.0%	10.0%
Projekt	51.0%	10.0%
Egzamin ustny	51.0%	70.0%
Aktywna obecność na zajęciach (praca z tekstem literackim w zespołach; dyskusja)	70.0%	10.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Ostateczny wybór tekstów obowiązkowych zostanie podany na początku zajęć.

1. Anyuru J., Utoną we łzach swoich matek. Przeł. D. Górecka, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2018
2. Boye K, Kallokaina, przeł. P. Pożar, Wydawnictwo Driada, Luboń 2018.
3. Enquist P.O., Wizyta królewskiego konsyliarza, przeł. M. Kalinowski, Wydawnictwo Jacek Santorski &Co, Warszawa 2005.
4. Jersild P.Ch., Dom Babel, przeł. Z. Wawrzyniak, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1984.
5. Khemiri J.H., Klauzula ojca, przeł. D. Górecka, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2019.
6. Lagerlöf S., Gösta Berling, przeł. F. Mirandola, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1974.
7. Lindqvist S., Wytępić całe to bydło, przeł. M. Haykowska, Wydawnictwo W.A.B.. Warszawa 2009.
8. Lundgren A., Fauna Północy, przeł. K. Ancerowicz, N. Dąbrowska, D. Hasooni-Abood, A. Kicka, J. Kwiatkowska, P. Pożar, A. Teperek, M. Wojciewchowska, Wydawnictwo Pauza, Warszawa 2020.
9. Mankell H., O krok, przeł. I. Kowadło-Przedmojska, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012.
10. Moberg V., Emigranci, przeł. M. Olszańska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1982.
11. Strindberg A., Panna Julia, przeł. Z. Łanowski, Wydawnictwo Pozańskie, Poznań 1976.
12. Tranströmer T., Moja przedmowa do ciszy, przeł. L. Neuger, Oficyna Literacka, Kraków 1992.

Uzupełniająca lista lektur

- Stagnelius E. J., Elegie., wyb., przekł., wstęp L. Neuger , Kraków 1991.
- Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii, (red. E. Mrozek-Sadowska, H. Dymel-Trzebiatowska), Gdańsk 2007.
- Sokół L., August Strindberg. Warszawa 1981.
- Iwaszkiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977.
- Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.

Adresy eZasobów

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Przykładowe tematy na egzaminie ustnym:

1. Obecność literatury ludowej we współczesnej szwedzkiej kulturze popularnej.

2. Szwedzka powieść kryminalna jako gatunkowa i tematyczna hybryda (na postawie wybranego tekstu).

3. Perspektywa ekokrytyczna w literaturze szwedzkiej (na postawie wybranego tekstu).

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.