Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WM: Nowożytny rysunek europejski, PG_00183665		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maja Mociewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Maja Mociewicz	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	20.0	54

Cel przedmiotu	
	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, typologią i technikami rysunku, koncentrując się na epoce nowożytnej. Studenci nauczą się rozpoznawać rodzaje rysunków, określać ich funkcję i powiązania z innymi dziedzinami sztuki: malarstwem, grafiką, rzeźbą i architekturą. Omówione zostaną poszczególne szkoły: włoska, niemiecka, niderlandzka i francuska, od końca XV do końca XVIII w. Wykłady przybliżą twórczość najwybitniejszych rysowników epoki nowożytnej, prześledzą proces konstytuowania się rysunku jako samodzielnej dziedziny sztuki i jego roli w kształceniu artystycznym. Zdobyta wiedza umożliwi studentom poszerzenie zakresu własnych zainteresowań badawczych, zwłaszcza w zakresie analizy rysunków dawnych w pracy badacza sztuki nowożytnej.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	Zna najwieksze osiągnięcia sztuki w zakresie rysunku nowożytnego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	Samodzielnie pogłębia posiadaną wiedzę poprzez uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	Zna sepcyfikę i dedykowaną terminologię przynależną wiedzy zabytkoznawczej w obszarze nowożytnego rysunku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	Posiada pogłębione umiejętności badawcze pozwalające na syntezę prac innych autorów a także dobór własciwych metod badawczych nad rysunkiem nowożytnym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w odniesieniu do dzieł nowożytnego rysunku	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o rysunku europejskim	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych i potrafi je odnieść do badań nad nowożytnym rysunkiem	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze rysunku nowożytnego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

1. Rysunek zagadnienia terminologiczne, typologia

2. Rysunek zagadnienia techniczne : techniki rysunku, materiały, filigrany i oznaczenia, datowanie

3. Status rysunku u progu epoki nowożytnej Włochy i północna Europa

4. Związek między rysunkiem a innymi dziedzinami sztuki w epoce nowożytnej: grafiką, malarstwem, rzeźbą i architekturą

5. Rysunek włoski XV-XVIII w.

6. Rysunek niemiecki XV-XVIII w.

7. Rysunek niderlandzki XV-XVIII w.

8. Kolekcjonerstwo rysunku dawnego historia i współczesność, z naciskiem na kolekcje muzealne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	100.0%
	Obecność	85.0%	0.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zygmunt Ważbiński, *Disegno w teorii artystycznej XVI wieku: Italia*, [w:] Żuchowski Tadeusz J., Dudzik Sebastian [red.], *Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej : materiały sesji naukowej w Toruniu 26-27 X 2000*, Toruń 2001. Jolanta Talbierska, *Pensieri, studi, modello, disegno. Uwagi o niektórych formach i koncepcji rysunku oraz jego związkach z grafiką XVI-XVIII w.* [w:] Żuchowski Tadeusz J., Dudzik Sebastian [red.], *Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej : materiały sesji naukowej w Toruniu 26-27 X 2000*, Toruń 2001. Marcin Fabiański, *Pozycja rysunku w sztuce Italii północnej w XVI wieku. Wstęp do problematyki*, [w:] Tadeusz J. Żuchowski, Sebastian Dudzik, *Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej: materiały sesji naukowej w Toruniu 26-27 X 2000*, Toruń 2001. Jacek Tylicki, *Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku.* Toruń 2005. Piotr Borusowski *Do czego służyły rysunki*, [w:] *W warsztacie niderlandzkiego mistrza. Holenderskie i flamandzkie rysunki z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie* katalog wystawy, Warszawa 2017, s. 15-36. Stephanie Porras, *ein freie hant: Autonomy, Drawing and the Young Dü rer*, [w:] *The Early Dürer* katalog wystawy, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg 2012, s. 245-259

Uzupełniająca lista lektur	Barbara Hryszko *A painter as a draughtsman. Typology and terminology of drawings in academic didactics and artistic practice in France in 17th century,* [w:] Jolanta Talbierska (red.) *Metodologia, metoda i terminologia grafiki i rysunku : teoria i praktyka,* Warszawa 2014, s. 169-176. Jerzy Wojciechowski, *Disegni di stampa szczególny aspekt związków między rysunkiem a ryciną we Włoszech w początkach XVI wieku* [w:] Żuchowski Tadeusz J., Dudzik Sebastian [red.], *Disegno - rysunek u źródeł sztuki mowożytnej : materiały sesji naukowej w Toruniu 26-27 X 2000*, Toruń 2001. Mikael Bøgh Rasmussen *The special character and status of the German drawing,* [w:] *German Drawings before 1540*, Copenhagen 2000. Justyna Guze, *Rysunek wenecki XVI-XVIII w. Próba charakterystyki*, [w:] Grażyna Bastek, Grzegorz Janczarski [red.], *Serenissima, światło Wenecji. Dzieła mistrzów weneckich XIV-XVIII wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle nowych badań technologicznych, historycznych i prac konserwatorskich* - katalog wystawy, Muzuem Narodowe w Warszawie, Warszawa 1999, s. 342-347. Holm Bevers, Lee Hendrix, William W. Robinson, Peter Schatborn, *Drawings by Rembrandt and his pupils: telling the difference* katalog wystawy, Los Angeles, J. Paul Getty Museum 2010 Eberhard Koenig, *How did Illuminators Draw? Some Fifteenth-Century Examples, Mostly Flemish*, Master Drawings, vol. 41, nr 3, 2003, s. 216-227. Edina Adam, Michelle Sullivan, *Drawing on blue. European drawings on blue paper 1400s-1700s* katalog wystawy, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2024. Roger Baetens, Maartje de Haan, *Rubens, Jordaens, Van Dyck and Their Circle: Flemish Master Drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen* katalog wystawy, Rotterdam 2001. Fedja Anzelewsky, German Drawings from Martin Schongauer to Hans Holbein the Younger, [w:] *Drawings defined*, New York 1987, s. 133-149.

		Heinrich Geissler, *On Central European Drawings between the Renaissance and Baroque*, [w:] *Drawings defined,* New York 1987, s. 321-351. Daniel Hess, *Nature as Arts Supreme Guide: Durers Nature and Landscape Studies*, [w:] *The Early Dürer* katalog wystawy, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg 2012, s. 117-131.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rysunek u progu nowożytności w północnej Europie Rysunek nowożytny w zbiorach muzealnych Techniki rysunku	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.