

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WM: Nowożytny rysunek europejski, PG_00183665						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maja Mociewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Maja Mociewicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		20.0	54
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, typologią i technikami rysunku, koncentrując się na epoce nowożytnej. Studenci nauczą się rozpoznawać rodzaje rysunków, określać ich funkcję i powiązania z innymi dziedzinami sztuki: malarstwem, grafiką, rzeźbą i architekturą. Omówione zostaną poszczególne szkoły: włoska, niemiecka, niderlandzka i francuska, od końca XV do końca XVIII w. Wykłady przybliżą twórczość najwybitniejszych rysowników epoki nowożytnej, prześledzą proces konstytuowania się rysunku jako samodzielnej dziedziny sztuki i jego roli w kształceniu artystycznym. Zdobyta wiedza umożliwi studentom poszerzenie zakresu własnych zainteresowań badawczych, zwłaszcza w zakresie analizy rysunków dawnych w pracy badacza sztuki nowożytnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	Zna największe osiągnięcia sztuki w zakresie rysunku nowożytnego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	Samodzielnie pogłębia posiadaną wiedzę poprzez uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	Zna sepcyfikę i dedykowaną terminologię przynależną wiedzy zabytkoznawczej w obszarze nowożytnego rysunku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	Posiada pogłębione umiejętności badawcze pozwalające na syntezę prac innych autorów a także dobór właściwych metod badawczych nad rysunkiem nowożytnym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w odniesieniu do dzieł nowożytnego rysunku	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o rysunku europejskim	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych i potrafi je odnieść do badań nad nowożytnym rysunkiem	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze rysunku nowożytnego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	1. Rysunek zagadnienia terminologiczne, typologia		
	2. Rysunek zagadnienia techniczne : techniki rysunku, materiały, filigrany i oznaczenia, datowanie		
	3. Status rysunku u progu epoki nowożytnej Włochy i północna Europa		
	4. Związek między rysunkiem a innymi dziedzinami sztuki w epoce nowożytnej: grafika, malarstwem, rzeźbą i architekturą		
	5. Rysunek włoski XV-XVIII w.		
	6. Rysunek niemiecki XV-XVIII w.		
	7. Rysunek niderlandzki XV-XVIII w.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	8. Kolekcjonerstwo rysunku dawnego historia i współczesność, z naciskiem na kolekcje muzealne		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	100.0%
	Obecność	85.0%	0.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zygmunt Ważbiński, <i>Disegno w teorii artystycznej XVI wieku: Italia</i>, [w:] Żuchowski Tadeusz J., Dudzik Sebastian [red.], <i>Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej : materiały sesji naukowej w Toruniu 26-27 X 2000</i>, Toruń 2001. Jolanta Talbierska, <i>Pensieri, studi, modello, disegno. Uwagi o niektórych formach i koncepcji rysunku oraz jego związkach z grafiką XVI-XVIII w.</i> [w:] Żuchowski Tadeusz J., Dudzik Sebastian [red.], <i>Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej : materiały sesji naukowej w Toruniu 26-27 X 2000</i>, Toruń 2001. Marcin Fabiański, <i>Pozycja rysunku w sztuce Italii północnej w XVI wieku. Wstęp do problematyki</i>, [w:] Tadeusz J. Żuchowski, Sebastian Dudzik, <i>Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej: materiały sesji naukowej w Toruniu 26-27 X 2000</i>, Toruń 2001. Jacek Tylicki, <i>Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku</i>. Toruń 2005. Piotr Borusowski <i>Do czego służyły rysunki</i>, [w:] <i>W warsztacie niderlandzkiego mistrza. Holenderskie i flamandzkie rysunki z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie</i> katalog wystawy, Warszawa 2017, s. 15-36. Stephanie Porras, <i>ein freie hant: Autonomy, Drawing and the Young Dürer</i>, [w:] <i>The Early Dürer</i> katalog wystawy, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg 2012, s. 245-259	

Uzupełniająca lista lektur	Barbara Hryszko <i>A painter as a draughtsman. Typology and terminology of drawings in academic didactics and artistic practice in France in 17th century</i>, [w:] Jolanta Talbierska (red.) <i>Metodologia, metoda i terminologia grafiki i rysunku : teoria i praktyka</i>, Warszawa 2014, s. 169-176. Jerzy Wojciechowski, <i>Disegni di stampa szczególny aspekt związków między rysunkiem a ryciną we Włoszech w początkach XVI wieku</i> [w:] Żuchowski Tadeusz J., Dudzik Sebastian [red.], <i>Disegno - rysunek u źródeł sztuki mowożytnej : materiały sesji naukowej w Toruniu 26-27 X 2000</i>, Toruń 2001. Mikael Bøgh Rasmussen <i>The special character and status of the German drawing</i>, [w:] <i>German Drawings before 1540</i>, Copenhagen 2000. Justyna Guze, <i>Rysunek wenecki XVI-XVIII w. Próba charakterystyki</i>, [w:] Grażyna Bastek, Grzegorz Janczarski [red.], <i>Serenissima, światło Wenecji. Dzieła mistrzów weneckich XIV-XVIII wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle nowych badań technologicznych, historycznych i prac konserwatorskich</i> - katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1999, s. 342-347. Holm Bevers, Lee Hendrix, William W. Robinson, Peter Schatborn, <i>Drawings by Rembrandt and his pupils: telling the difference</i> katalog wystawy, Los Angeles, J. Paul Getty Museum 2010 Eberhard Koenig, <i>How did Illuminators Draw? Some Fifteenth-Century Examples, Mostly Flemish</i>, <i>Master Drawings</i>, vol. 41, nr 3, 2003, s. 216-227. Edina Adam, Michelle Sullivan, <i>Drawing on blue. European drawings on blue paper 1400s-1700s</i> katalog wystawy, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2024. Roger Baetens, Maartje de Haan, <i>Rubens, Jordaens, Van Dyck and Their Circle: Flemish Master Drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen</i> katalog wystawy, Rotterdam 2001. Fedja Anzelewsky, <i>German Drawings from Martin Schongauer to Hans Holbein the Younger</i>, [w:] <i>Drawings defined</i>, New York 1987, s. 133-149.
-----------------------------------	--

		Heinrich Geissler, <i>On Central European Drawings between the Renaissance and Baroque</i>, [w:] <i>Drawings defined</i>, New York 1987, s. 321-351. Daniel Hess, <i>Nature as Arts Supreme Guide: Durers Nature and Landscape Studies</i>, [w:] <i>The Early Dürer</i> katalog wystawy, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg 2012, s. 117-131.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rysunek u progu nowożytności w północnej Europie Rysunek nowożytny w zbiorach muzealnych Techniki rysunku	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.