

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Geokulturologia państw Półwyspu Bałkańskiego (Konwersatorium), PG_00130288						
Kierunek studiów	Studia bałkańskie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jolanta Dziuba				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przedmiot ma na celu pogłębienie literaturoznawczych (i interdyscyplinarnych) kompetencji studentów w zakresie teorii i interpretacji poetyki przestrzeni (topologii) w literaturach Słowiańszczyzny Południowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SBAŁL3_W12] Zna i rozumie podstawowe metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla kultur słowiańskich Półwyspu Bałkańskiego.	Student zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla kultur słowiańskich Półwyspu Bałkańskiego (K_W12).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SBAŁL3_W03] Zna i rozumie podstawowe metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej w odniesieniu do literatur narodowych Półwyspu Bałkańskiego.	Student zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej (K_W03);	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SBAŁL3_U01] Potrafi – w języku polskim lub jednym z języków południowosłowiańskich (serbskim lub chorwackim) – wyszukiwać, selekcjonować, analizować i interpretować informacje z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Student samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie kultury Bałkanów (K_K03).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SBAŁL3_U07] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub języku obcym z obszaru nauk o kulturze i religii, nauki o sztuce, literaturoznawstwa i językoznawstwa, w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i bogate źródła.	Student posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub języku obcym w ramach dyscyplin na kierunku Studia Bałkańskie, w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i bogate źródła (K_U07);	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SBAŁL3_W06] Zna wybraną, zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa, w języku polskim oraz jednym z języków południowosłowiańskich (serbskim lub chorwackim).	Student zna wybraną, zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa, w języku polskim oraz jednym z języków południowosłowiańskich (serbskim lub chorwackim) (K_W06);	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SBAŁL3_K03] Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie kultury Bałkanów.	Student samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie kultury Bałkanów (K_K03)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SBAŁL3_U08] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim lub w języku obcym, właściwym dla kierunku Studia bałkańskie, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim lub w języku obcym, właściwym dla kierunku Studia Bałkańskie, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U08).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SBAŁL3_W10] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze krajów Półwyspu Bałkańskiego.	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze krajów Półwyspu Bałkańskiego (K_W10);	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

<p>Treści przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Geokulturologia jako orientacja badawcza (geopoetyka, geokrytyka, geohumanistyka). • Od poetyki przestrzeni do polityki miejsca. • Zwrot topograficzny w badaniach literackich. • Geokulturologia wśród innych dziedzin (geokrytyka i komparatystyka; geokulturologia i semiotyka; geohumanistyka i transdyscyplinarność). • Percepcje i emocje w doświadczeniu przestrzeni. • Sensoryczna geografia literacka. • Auto/bio/geo/grafie. <p>Zagadnienia do prezentacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literackie pojmowanie transgresji. (Po)graniczność literatury (granica w kontekście przestrzennym, chronologicznym, aksjologicznym, symbolicznym). Kresowe topografie regionu. 2. Literacka antropologia miejsca i przestrzeni (miejsca rzeczywiste i ich konceptualizacje w literaturze). Tekstura miejsca, idiolokalność, tropy toponomastyczne 3. Geografia wyobrażona (mityczne krainy, legendarne miejsca) 4. Bałkańska metaforyka przestrzeni. Literatura podróżna (podróż w aspekcie przestrzennym). 5. Wizja świata (państwa) jako terytorium otwartego/zamkniętego. 6. Literatura jako dyskurs innościowy (swój/obcy). 7. Topografia regionalna (narracje lokalne) regionalizm ponowoczesny; bałkańska ojczyzna, "małe ojczyzny", centrum Bałkanów/prowincja Europy, "wspólne miejsca" Bałkanów 8. Literackie wędrówki. Nomadyzm intelektualny 9. Literacka kartografia i topografia; mapa jako tekst kultury. Kulinarne kartografia. 10. Topografia historii: miejsce, pamięć, literatura. Przestrzenne konteksty literatury i kultury. "Polifonia pamięci"; dyskursy pamięci. 11. Miejsce i przestrzeń w antropologii dzieciństwa; różnorodne pojmowanie miejsca w literaturze dziecięcej i młodzieżowej (własny pokój, dom, miasto itd.); kraina dzieciństwa, literackie krainy pochodzące z dziecięcych lektur; powrót do przestrzeni dzieciństwa (zarówno do określonego miejsca, jak i do przestrzeni dzieciństwa jako konstruktu myślowego). 12. Topografia emotywna. Identyfikacja z miejscem tożsamość regionalna, społeczna, psychologiczna, kulturowa, historyczna, płciowa. 13. Gatunkowe kreowanie miejsc. Literackie utopie, antyutopie, dystopie w aspekcie przestrzennym. 14. Reprodukacja rzeczywistego porządku geograficzno-kulturowego w literaturze a dyskurs kolonialny i postkolonialny. 15. Mundus inversus. Świat jako przestrzeń karnawalizacji. 											
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Brak</p>											
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="width: 33%;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="width: 33%;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>przygotowanie pracy pisemnej z zakresu zagadnień ujętych w treściach programowych</td> <td style="text-align: center;">51.0%</td> <td style="text-align: center;">80.0%</td> </tr> <tr> <td>czynny udział w zajęciach</td> <td style="text-align: center;">80.0%</td> <td style="text-align: center;">20.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	przygotowanie pracy pisemnej z zakresu zagadnień ujętych w treściach programowych	51.0%	80.0%	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
przygotowanie pracy pisemnej z zakresu zagadnień ujętych w treściach programowych	51.0%	80.0%										
czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%										

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Atlas literatury, (2003), (red.) M. Bradbury, Warszawa.</p> <p>Auge M., (2010), Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, tłum. R. Chymkowski, Warszawa</p> <p>Bachtin M., (1982), Problemy literatury i estetyki, Warszawa.</p> <p>Baliński T., Kairski M., (2011), Teren w antropologii. Praktyka badawcza we współczesnej antropologii kulturowej, Poznań (e-book).</p> <p>Barker Ch., (2005), Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków.</p> <p>Czerwińska M., (2011), Miejsce autobiograficzne. Propozycje w ramach geopoetyki, "Teksty Drugie" 5, s. 183-200.</p> <p>Foucault M., (1995/6), Inne przestrzenie, (w:) "Teksty drugie".</p> <p>Gołembski F., (2001), Stosunki kulturalne na Bałkanach, Warszawa.</p> <p>Kulturowe aspekty turystyki zrównoważonej, (w:) Turystyka zrównoważona, (2010), Warszawa (e-book).</p> <p>Przestrzeń w języku i kulturze. Analizy tekstów literackich i wybranych dziedzin sztuki, (2005), (red.) J. Adamowski, Lublin.</p> <p>Przestrzeń w naukach współczesnych, (1998), (red.) S. Symiotuk, G. Nowak, Lublin.</p> <p>Przestrzeń znacząca. Szkice socjologiczne, (1989), (red.) J. Wódz, Kraków.</p> <p>Rang M., (1998), Cultural Geography, London,-New York.</p> <p>Rewers E., (1996), Język i przestrzeń w poststrukturalistycznej filozofii kultury, Poznań.</p> <p>Rewers E., (2005), Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta, Kraków.</p> <p>Rybicka E., (2006), Geopoetyka (o mieście, przestrzeni i miejscu we współczesnych teoriach i praktykach kulturowych), (w:) Kulturowa teoria literatury, (red.) M.P. Markiewicz, R. Nycz. Kraków.</p> <p>E. Rybicka, (2008), Od poetyki przestrzeni do polityki miejsca. Zwrot topograficzny w badaniach literackich, "Teksty Drugie" nr 4.</p> <p>Rybicka E., (2011), Geopoetyka, geokrytyka, geokulturologia. Analiza porównawcza pojęć, "Białostockie Studia Literaturoznawcze", nr 2., s. 27- 39.</p> <p>Soja E.W., (1989), Postmodern Geographies, London.</p> <p>Toporow W., (2000), Miasto i mit, Gdańsk.</p> <p>White K., (2010), Wstęp do geopoetyki, (w:) tegoż Poeta kosmograf, wyb., oprac. i przekł. K. Brakoniecki, Olsztyn</p>
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Deretić J.,(2001) Kulturna istorija Srba, Kragujevac .</p> <p>Horvat J., (1936), Kultura Hrvata kroz 1000 godina, Zagreb .</p> <p>Dutka E., (2014), Próby topograficzne. Miejsca i krajobrazy w literaturze polskiej XX i XXI wieku, Katowice, PN US (e-book).</p> <p>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, (2006), (red.) M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków.</p> <p>Matvejević P., (1991), Mediteranski brevijar, Zagreb.</p> <p>Rapacka J., (2002), Śródziemnomorze. Europa Środkowa. Bałkany, Warszawa.</p> <p>Rybicka E., (2003), Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej, Kraków.</p> <p>Rybicka E., (2014), Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Kraków (e-book).</p> <p>Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery, (2007), (red.) M. Krajewski, Poznań.</p> <p>Znikająca Europa, (2006), (red.) K. Raabe, M. Sznajderman. Wołowiec</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.