Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka - wykład I, PG_00184024		
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski Niemiecki 80% Polski 20%
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Agnieszka Haas	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przekazanie studiującym wiedzy na temat najważniejszych prądów w literaturze niemieckiej od XVIII do końca XIX wieku w kontekście historycznoliterackim i kulturowym, a także przedstawienie reprezentatywnych dla poszczególnych epok utworów literackich oraz możliwości ich interpretacji.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FGL3_W09] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją językową i literacką oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa germanisty.	zna i rozumie wybrane fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz ich historyczne uwarunkowania i literackie reprezentacje w kulturze niemieckiej XVIII i XIX wieku, uwzględniając ich znaczenie dla międzykulturowego obiegu idei i tekstów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FGL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego oraz pogranicza polsko-niemieckiego	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego XVIII i XIX wieku oraz ich kontekstów porównawczych, w tym wybranych relacji literackich na pograniczu polsko-niemieckim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FGL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologie, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach nad literaturą niemieckojęzyczną.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane metodologie, teorie oraz terminologię literaturoznawczą stosowane w badaniach nad literaturą niemieckojęzyczną, w szczególności w analizie i interpretacji tekstów literackich XVIII i XIX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FGL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Filologia germańska i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	jest gotowa do krytycznej refleksji nad posiadaną wiedzą dotyczącą literatury niemieckiej XVIII i XIX wieku oraz do jej weryfikowania w kontekście współczesnych badań literaturoznawczych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Oświecenie: periodyzacja; porównanie z barokiem; główne nurty filozoficzne (racjonalizm, empiryzm) oraz rozwój nauk przyrodniczych; religijne konteksty epoki (deizm, pietyzm, fizykoteologia). Poetyka i estetyka oświecenia (Gottsched, Bodmer, Breitinger; Baumgarten, Lessing, Kant). Gatunki i formy literackie: liryka (Brockes, Haller, Klopstock), dramat (reforma teatru, dramat mieszczański, komedia), rozwój powieści. Autorzy: Klopstock, Lessing, Wieland.

Sturm und Drang: koncepcja geniusza, inspiracje Rousseau, kult Szekspira; natura i kultura, koncepcje języka. Autorzy: Herder, młody Goethe (*Götz von Berlichingen*, *Die Leiden des jungen Werthers*), Hainbund; wczesna twórczość Schillera (*Die Räuber*, *Kabale und Liebe*).

Weimarer Klassik: idea harmonii i humanizmu klasycznego. Autorzy: Goethe (*Iphigenie*, *Torquato Tasso*, *Wilhelm Meister*, *Faust*) oraz Schiller (*Don Carlos*, *Maria Stuart*, *Wallenstein*, *Wilhelm Tell*).

Romantyzm: Frühromantik (Schlegelowie, Tieck, Novalis); twórcy przejściowi (Jean Paul, Hölderlin, Kleist); romantycy heidelberscy (Brentano, Arnim); Eichendorff, E.T.A. Hoffmann; liryka patriotyczna i *Polenlieder*.

Biedermeier i epoka przedmarcowa: Stifter, Grillparzer, Droste-Hülshoff, Mörike, Heine; Junges Deutschland; Büchner (*Dantons Tod*, *Woyzeck*); Vormärz i liryka polityczna.

Realizm poetycki: Storm, Keller, Meyer, Hebbel, Fontane.

Naturalizm i początek modernizmu: Hauptmann, Arno Holz, Johannes Schlaf.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość j.niemieckiego umożliwiająca realizację założeń programowych.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin	51.0%	100.0%

<table>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>• Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart.
• Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001.
• D'Aprile, Iwan-Michelangelo, Siebers, Winfried, Das 18. Jahrhundert: Zeitalter der Aufklarung. Berlin 2008.
• von Borries, Ernst, Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang. München 1991.
• Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklarung. München 2007.
• Sørensen, Sven Aage, Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik: 1740-1789. München 1990
• Kappelhoff, Jens: Geschichte Deutschlands. Das Werden einer Nation. Mediolan 2002.
• Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.
• Zumbusch, Cornelia, Weimarer Klassik: Eine Einführung. J.B. Metzler 2019.
• Martus, Steffen. Aufklärung. Das deutsche 18. Jahrhundert. Ein Epochenbild. Rowohlt Berlin 2015.
• Becker, Sabina, Bürgerlicher Realismus: Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848-1900. Tübingen, Basel 2003.
• Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999.
• Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.
• Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.
• Kremer, Detlef, Prosa der Romantik. Stuttgart, Weimar 1997.
• Stockinger, Claudia, Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus Das Neunzehnte Jahrhundert. Berlin 2010.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>• Alt Peter-André: Aufklärung, Stuttgart 2007.Glaser Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg 1992.
• Herold Theo und Hildegard Wittenberg: Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig 2002.
• Haas, Agnieszka K.: Goethes Dialog mit der christlichen Wortauffassung, Orbis Litterarum (62j 2007/2, S. 159-176.
• von Schanze, Helmut, Romantik-Handbuch. Stuttgart 1994.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">• Merkmale der Empfindsamkeit.
• Einfluss des Pietismus auf die deutschsprachigen Autoren des 18. Jahrhunderts.
• Die Auffassung der Natur in der Epoche des Sturm und Drang.</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.