Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnego Rzymu - wybrane zagadnienia, PG_00135634		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Bogdan Burliga, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest szczegółowe omówienie wybranych zagadnień ze sztuki rzymskiej.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego okresu, rozpoznaje konkretne dzieła sztuki oraz, jeśli to możliwe, identyfikuje ich twórców; umie przedstawić ośrodki, w których zachowały się do dnia dzisiejszego in situ najliczniejsze i najwspanialsze zabytki sztuki rzymskiej;potrafi scharakteryzować zachowane w tych ośrodkach zabytki architektury i przechowywane w tamtejszych muzeach najważniejsze zabytki rzeźby, polichromii, ceramiki; potrafi rozpoznać typowe rodzaje wytworów rzymskiej kultury materialnej (architektura, rzeźba, malarstwo), dokonać ich analizy i interpretacji, wskazać ich miejsce w procesie rozwoju kultury, wartość artystyczną i poznawczą oraz podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych; znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Student ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach rzymskiej i etruskiej kultury materialnej; posługuje się w stopniu zaawansowanym terminologią z zakresu sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice między sztuką grecką i rzymską; charakteryzuje etapy rozwoju i zmierzchu sztuki rzymskiej i przyczyny tych zjawisk; ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnego Rzymu na kulturę czasów późniejszych; zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury materialnej; wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki rzymskiej sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	Zapoznanie słuchaczy kursu z podstawowymi informacjami na temat historii sztuki rzymskiej od połowy okresu republikańskiego do czasów tetrarchii. W poszczególnych spotkaniach kursu zostaną przeanalizowane kolejno następujące tematy: 01: Świątynia rzymska 02: Opus caementicum 03: Pierwszy i drugi styl pompejańskie 04: Portret i sztuka plebejska 05: Relief historyczny i mauzolea 06: Oktawian-August 07: Dynastia Julio-klaudijska 08: Neron i Flawiusze 09: Trajan 10: Hadrian 11: Antoninus Pius i Marek Aureliusz 12: Dynastia Sewerów 13: Dynastia Cesarzy Wojskowych 14: Tetrarchia 15: Maksencjusz i Konstantyn
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych.
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
test zawierający kluczowe obrazy dzieł sztuki pokazywanych podczas każdego wykładu	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	E. Makowiecka, *Sztuka Rzymu*, Warszawa 2010. S. Kleiner, *A History of Roman Art*, Belmont, CA. 2007. N. J. Spivey, *Etruscan Art*, London 1997. A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu (od epoki królów do schyłku Republiki)*, Warszawa 1975. A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu epoki Cesarstwa*, Warszawa 1980. J. A. Ostrowski, *Starożytny Rzym. Polityka i sztuka*, Warszawa-Kraków 1999.
	Uzupełniająca lista lektur	J. Ciechanowicz, *Rzym ludzie i budowle*, Warszawa 1987. wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Pliniusz Starszy, Witruwiusz.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.