Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnej Grecji – wybrane zagadnienia, PG_00135633		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Bogdan Burliga, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest szczegółowe omówienie wybranych zagadnień ze sztuki greckiej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego okresu, rozpoznaje konkretne dzieła sztuki oraz, jeśli to możliwe, identyfikuje ich twórców; umie przedstawić ośrodki, w których zachowały się do dnia dzisiejszego in situ najliczniejsze i najwspanialsze zabytki sztuki greckiej; potrafi scharakteryzować zachowane w tych ośrodkach zabytki architektury i przechowywane w tamtejszych muzeach najważniejsze zabytki rzeźby, polichromii, ceramiki; potrafi rozpoznać typowe rodzaje wytworów greckiej kultury materialnej (architektura, rzeźba, malarstwo), dokonać ich analizy i interpretacji, wskazać ich miejsce w procesie rozwoju kultury, wartość artystyczną i poznawczą oraz podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych; znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Student ma zaawansowaną wiedzę o konkretnych wytworach przedgreckiej i greckiej kultury materialnej; posługuje się w stopniu zaawansowanym terminologią z zakresu sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice między sztuką grecką i rzymską; charakteryzuje etapy rozwoju i zmierzchu sztuki greckiej i przyczyny tych zjawisk; ma wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych; wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki greckiej sztuki; zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury materialnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Problematyka zajęć:
Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: architekturę, polichromię, ceramikę i rzeźbę wybranych miast starożytnej Grecji: Knossos pałac króla Minosa; Mykeny siedziba władców achajskich; Ateny kolebka demokracji (Akropol, agora, teatr Dionizosa, agora rzymska, odeon Herodesa Atticusa); Olimpia miasto igrzysk; Korynt miasto garncarzy, Epidauros miasto uzdrowień i teatru; Delfy wyrocznia Apollona; Cypr wyspa Afrodyty; Delos, Samos, Rodos, Kos wyspy Morza Egejskiego; Azja Mniejsza Milet, Efez, Halikarnas; Pergamon hellenistyczna perełka; Wielka Grecja Paestum, Syrakuzy; Aleksandria miasto Ptolemeuszy; zbiory sztuki greckiej w największych muzeach świata British Museum w Londynie, Luwr w Paryżu, Narodowe Muzeum Archeologiczne w Atenach, Muzeum Akropolu w Atenach, Narodowe Muzeum Archeologiczne w Iraklionie, Muzeum Pergamońskie w Berlinie, Muzea Watykańskie w Rzymie, Muzeum Narodowe w Warszawie. Omówienie wybranych zagadnień pozwoli studentom lepiej zrozumieć historię sztuki greckiej w kontekście historyczno-kulturowym i jej wpływ na sztukę wieków późniejszych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdanie egzaminu z **historii starożytnej** oraz zaliczenie zajęć z **historii sztuki starożytnej Grecji i Rzymu w zarysie**.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	30.0%
sprawdzian pisemny lub zaliczenie ustne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	P. Connolly, H. Dodgy, Antyczne miasta, RTW 1998. E. Papuci Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001. M. Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988. J. Boardman, Sztuka grecka, Wrocław Toruń 1999. I. Skupińska Lövset, Zarys archeologii starożytnej Grecji, Łódź 2001. E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008;
	Uzupełniająca lista lektur	M. L. Bernhard, Sztuka grecka t. I-IV, Warszawa 1989-1993. N. Papahatzis, Mycenae Epidaurus Tiryns Nauplion, Ateny 1978. H. Stierlin, Grecja. Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998. B. Rutkowski, Sztuka minojska i mykeńska, Z. Sztetyłło, Sztuka grecka [w:] Sztuka świata, t. 2 Warszawa 1990. J. Młynarczyk, Sztuka Cypru, Warszawa 1983. R. Kulesza, Ateny Peryklesa, Warszawa 1991. W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1977. O. Murray, Narodziny Grecji, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004. W. Lengauer, Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego, Warszawa 1999. C. Renfrew, Archeologia i język, Warszawa 2001. wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pliniusz Starszy, Apulejusz, Witruwiusz, Lukian, Pauzaniasz.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.