Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnej Grecji w zarysie I, PG_00185214		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Bogdan Burliga, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną. Omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego najbardziej znanych zabytków materialnych sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną przedstawione w układzie diachronicznym.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego; ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców; zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Grecji; używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych; wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać przechowywane tam zabytki greckiej sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: Zasięg geograficzny sztuki egejskiej i greckiej. Sztuka kultury egejskiej (minojska, cykladzka, mykeńska). Sztuka grecka od epoki archaicznej po hellenistyczną z uwzględnieniem ceramiki i malarstwa ceramicznego, polichromii, rzeźby, architektury, rzemiosło artystyczne Najbardziej znani przedstawiciele w/ w dziedzin. Siedem cudów świata starożytnego ze szczególnym uwzględnieniem obiektów grecko-rzymskich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne w zależności od decyzji prowadzącego	51.0%	70.0%
aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

E. Papuci Władyka, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa Kraków 2001.
M. Nowicka, *Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego*, Warszawa 1988.
J. Boardman, *Sztuka grecka*, Wrocław Toruń 1999.
I. Skupińska Lövset, *Zarys archeologii starożytnej Grecji*, Łódź 2001.
E. Makowiecka, *Sztuka grecka*, Warszawa 2008.
L. Press, *Kultura wysp cykladzkich w epoce brązu*, Warszawa 1986.
K. Lewartowski, *Archeologia egejska: Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza*, Warszawa 1999.
S. Montiglio, *Wandering in Ancient Greek Culture*, Chicago 2005.

	Uzupełniająca lista lektur	M. L. Bernhard, *Sztuka grecka* t. I-IV, Warszawa 1989-1993. J. Ciechanowicz, *Cień Minotaura*, Warszawa 1996. L. Press, *Życie codzienne na Krecie*, Warszawa 1972. N. Papahatzis, *Mycenae Epidaurus Tiryns Nauplion*, Ateny 1978. H. Stierlin, *Od Myken do Partenonu*, Warszawa 1998. *Sztuka świata*, t. 2 (B. Rutkowski, Sztuka minojska i mykeńska; Z. Sztetyłło, Sztuka grecka), Warszawa 1990. J. V. Luce, *Homer i epoka heroiczna*, Warszawa 1987. L. Press, *Budownictwo egejskie*, Warszawa 1986. K. Ulatowski, *Architektura starożytnej Grecji*, Warszawa Poznań 1962. K. Michałowski, *Jak Grecy tworzyli sztukę*, Warszawa 1970. S. Parnicki Pudełko, *Architektura starożytnej Grecji*, Warszawa 1985. B. Rutkowski, *Sztuka Egejska*, Warszawa 1987. C. Renfrew, *Archeologia i język*, Warszawa 2001. J. Młynarczyk, *Sztuka Cypru*, Warszawa 1983. R. Kulesza, *Ateny Peryklesa*, Warszawa 1991. O. Murray, *Narodziny Grecji*, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004. W. Lengauer, *Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego*, Warszawa 1999. • wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pauzaniasz, Lukian.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Freski minojskie jako źródło wiedzy o świecie	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.