

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Hiszpanii od średniowiecza do baroku (Konwersatorium), PG_00185294						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Olga Nowak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze Hiszpanii od średniowiecza do baroku oraz zdobycie i doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Student porównuje i dostrzega zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami w literaturze polskiej i hiszpańskojęzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię	Student umiejętnie wybiera, organizuje i łączy informacje z różnych źródeł pisanych dotyczących literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku. Student umiejętnie wykorzystuje różnorodne źródła mówione (wykłady, materiały audiowizualne) do opisywania wybranych zagadnień związanych z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Student umiejętnie posługuje się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa, związanymi z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku i merytorycznie uzasadnia formułowane tezy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_W12] Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji, z kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń w języku hiszpańskim i portugalskim	Student prawidłowo wyjaśnia zagadnienia związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku (w tym popularne motywy i toposy literackie) korzystając z różnorodnych źródeł informacji w języku hiszpańskim. Student prawidłowo charakteryzuje okresy i nurty literackie związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku z uwzględnieniem kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń wybranych pojęć.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student umiejętnie używa podstawowych metod i narzędzi badawczych do analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku. Student samodzielnie opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student prawidłowo definiuje w języku hiszpańskim pojęcia związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku, w tym pojęcia terminologii literaturoznawczej. Student prawidłowo rozpoznaje i dopasowuje tytuły dzieł oraz ich autorów do epoki literackiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Student umiejętnie korzysta z wiedzy i poglądów badaczy literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku do formułowania własnych wniosków.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Student przygotowuje się do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim społeczności hiszpańskojęzycznej. Student jest otwarty na korzystanie oraz współtworzenie różnorodnych mediów i tekstów kultury związanych z życiem literackim w krajach hiszpańskojęzycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych</td><td>Student uwzględni i prawidłowo objaśnia kontekst historyczny danej epoki literackiej (VIII-XVII w.).</td><td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student uwzględni i prawidłowo objaśnia kontekst historyczny danej epoki literackiej (VIII-XVII w.).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu					
[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student uwzględni i prawidłowo objaśnia kontekst historyczny danej epoki literackiej (VIII-XVII w.).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego					
Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie do przedmiotu. Narodziny literatury w j. hiszpańskim. Półwysep Iberyjski do końca XIV wieku. 2. Hiszpańska liryka i epika średniowieczna. 3. Teatr średniowiecznej Hiszpanii. 4. Proza średniowieczna. 5. Rozkwit humanizmu w XVI-wiecznej Hiszpanii. Proza renesansowa. 6. Poezja liryczna i epicka w renesansie. 7. Literatura religijna. 8. Proza renesansowa. 9. Miguel de Cervantes. 10. Teatr i dramat w Hiszpanii: Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca. 11. Barok: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo. 12. Proza XVII wieku.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze 3 musi zaliczyć semestr 2. W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady. Wymagania wstępne: znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie A2.2.						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej				
	egzaminu pisemnego lub ustnego	51.0%	80.0%				
	czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%				
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo prowadzący weryfikuje wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): • Baltasar Gracián, <i>El Criticón</i>. • <i>Cantar de mio Cid</i>. • Fernando de Rojas <i>La Celestina</i>. • Francisco de Quevedo, wybór poezji. • Juan Ruíz <i>Libro de Buen Amor</i>. • <i>Lazarillo de Tormes</i>. • Lope de Vega <i>El caballero de Olmedo</i>, <i>El perro del hortelano</i>, <i>La dama boba</i>. • Luis de Góngora, wybór poezji. • Miguel de Cervantes, <i>Don Quixote</i> primera y segunda parte. • Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>. • Garcilaso de la Vega, wybór tekstów. • San Juan de la Cruz, wybór tekstów. • Santa Teresa de Jesús, wybór tekstów. • Fray Luis de León, wybór tekstów. • Tirso de Molina, <i>El Burlador de Sevilla</i>.					

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniająca: • <i>Antología comentada de la literatura española, Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII, Siglo XVIII</i> (4 vol.), Madrid, Castalia Ediciones. • Baczyńska, B., <i>Historia literatury hiszpańskiej</i>, Warszawa, PWN, 2014. • <i>Breve historia de la literatura española</i>, Madrid, Alianza, 2005. • García López, <i>Historia de la literatura española</i>, Madrid, Vicens Vives, 2005. • <i>Historia de la literatura española</i>. Vol. I, Vol. II, Vol. III, Madrid, Editorial Everest/ • <i>Introducción a la literatura española a través los textos I</i>, Madrid, ISTMO, 2007. • <i>Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto</i>, Madrid, UNED, 2012. • <i>Literatura española</i>, Madrid, Anaya Educación, 2010. • Suárez Miramón, A., <i>Literatura, arte y pensamiento. Textos des siglo de oro</i>, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.