Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Szwecji (Konwersatorium), PG_00138899		
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	szwedzki
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	8.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Małgorzata Boduch	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	168.0	200

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest ukazanie roli literatury we wprowadzaniu do dyskursu społecznego i kulturowego Szwecji takich zjawisk, jak tolerancja, poszanowanie praw drugiego człowieka, otwartość na różnice światopoglądowe oraz zrównanie praw mężczyzn i kobiet w dostępie do sfery publicznej. Zagadnienia omawiane są na przykładach najistotniejszych dla kultury Szwecji dzieł i twórców. Punktem wyjścia jest refleksja nad literackością omawianego dzieła.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SKANMU2_K03] Jest gotowa do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury nordyckiej.	Student jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury szwedzkiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SKANMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania literatury z kulturą, mediami, polityką i historią obszaru Europy Północnej.	Student zna i rozumie związki literatury szwedzkiej z kulturowymi, społecznymi i politycznymi realiami Szwecji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SKANMU2_U04] Rozumie potrzebę pogłębiania przez całe życie wiedzy dotyczącej literatury, kultury, języka i społeczeństw krajów nordyckich, a także potrafi inicjować i organizować proces uczenia się u innych osób.	Student jako filolog dostrzega u siebie potrzebę ustawicznego pogłębiania wiedzy na temat literatury Szwecji i potrafi inicjować działania mające na celu pogłębianie wiedzy o szwedzkiej literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKANMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę nordyckich tekstów literackich z różnych epok.	Student w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczno-literacką potrafi przeprowadzić krytyczną analizę różnych gatunkowo szwedzkich tekstów literackich z różnych epok.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKANMU2_K02] Jako pracownik wydawnictw polskich i nordyckich jest gotów do dokonywania krytycznej oceny tekstów literackich oraz do podejmowania inicjatyw dotyczących rynku książki.	Student jako pracownik wydawnictw polskich i szwedzkich jest gotów do podejmowania inicjatyw wydawczych oraz krytycznej oceny współczesnych dzieł literackich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[SKANMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową nordyckiego literaturoznawstwa, w tym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur nordyckich.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę szwedzkiego kanonu literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Kurs obejmuje tendencje w literaturze szwedzkiej XX i XXI wieku. Jednostki tematyczne odpowiadają spotkaniom w ramach kursu. Szczegółowa lista lektur zostanie podana przez prowadzącego na pierwszych zajęciach. Tematy obejmują: nurt proletariacki i modernistyczny w literaturze szwedzkiej, twórczość P. Lagerkvista i innych laureatów Literackiej Nagrody Nobla, wybitnych poetów XX i XXI wieku, szwedzkich trubadurów i humorystów, książkę reportażową oraz literaturę zaangażowaną politycznie i społecznie (w tym literaturę kobiecą) oraz poezję zaangażowaną. Poruszany jest również nurt chrześcijański w poezji i prozie w kontekście sekularyzacji, współczesny dramat i teatr w Szwecji, główne nurty w najnowszej prozie szwedzkiej oraz postmodernizm szwedzki w poezji i prozie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Poziom zaawansowania języka szwedzkiego przynajmniej na poziomie B2+.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin ustny	51.0%	50.0%
przygotowywanie na każde zajęcia krótkiej interpretacji omawianego dzieła	51.0%	40.0%
aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%

<table>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Prowadzący na pierwszych zajęciach przedstawia uaktualnioną listę lektur.

1. Opracowania

• Hägg G., Den svenska litteraturhistorien, ny utg., Stockholm [1999].
• Den svenska litteraturen. Red. L. Lönnroth o. a. [Bd 5-7]. Stockholm 1989-1991.

2. Literatura piękna

• Ahlin L.: Stora glömskan Lund 1949
• Bergman, H., Markurells i Wadköping. Stockholm 1987 lub Swedenhielms: komedi. Stockholm 1931
• Dagerman S., Nattens lekar, Stockholm 1947.
• Delblanc S., Eremitkräftan Stockholm 1980
• Gustafsson L., Yllet, Stockholm 1975 lub Biodlarens död Stockholm 1989.
• Gyllensten L., Kains memoarer, Stockholm 1962.
• Jersild P.Ch., Babels Hus Stockholm 1979 lub Barnens ö Stockholm 1976.
• Khemiri J. H. Ett öga rött, 2uppl., Stockholm [2003].
• Lindgren T., Legender. Stockholm 1987 lub Pölsan, Stockholm [2002].
• Niemi M., Populär musik från Vittula Stockholm 2000.
• Tunström G., Juloratoriet, Stockholm 1997.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>• Boye K., Kallocain, 6:2 utg., Stockholm [2000].
• Espmark, K., Själen i bild: en huvudlinje i modern svensk poesi, Stockholm 1977.
• Martinson H., Vägen till Klockrike Stockholm 1967 lub Nässlorna blomma Stockholm 1974.
• Moberg V., Utvandrarna, Stockholm [1990].
• Nesser, H. Eva Morenos fall, [Stockholm] 2000 lub inna .
• Sjöberg, B., Fridas visor, [Stockholm] 1996.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.