Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Norwegii (Konwersatorium), PG_00138304						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	norweski			
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS	8.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	egzamin			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Michniewicz-Veisland				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	168.0		200
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest ukazanie najważniejszych zjawisk w norweskiej literaturze po 1945 roku w powiązaniu z istotnymi przemianami kulturowymi, społecznymi i politycznymi w Norwegii w tym okresie.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SKANMU2_K03] Jest gotowa do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury nordyckiej.	Student jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury norweskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SKANMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania literatury z kulturą, mediami, polityką i historią obszaru Europy Północnej.	Student zna i rozumie związki literatury norweskiej z kulturowymi, społecznymi i politycznymi realiami Norwegii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SKANMU2_K02] Jako pracownik wydawnictw polskich i nordyckich jest gotów do dokonywania krytycznej oceny tekstów literackich oraz do podejmowania inicjatyw dotyczących rynku książki.	Student jako pracownik wydawnictw polskich i norweskich jest gotów do podejmowania inicjatyw wydawczych oraz krytycznej oceny współczesnych dzieł literackich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[SKANMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową nordyckiego literaturoznawstwa, w tym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur nordyckich.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę norweskiego kanonu literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SKANMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę nordyckich tekstów literackich z różnych epok.	Student w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczno-literacką potrafi przeprowadzić krytyczną analizę różnych gatunkowo norweskich tekstów literackich z różnych epok.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKANMU2_U04] Rozumie potrzebę pogłębiania przez całe życie wiedzy dotyczącej literatury, kultury, języka i społeczeństw krajów nordyckich, a także potrafi inicjować i organizować proces uczenia się u innych osób.	Student jako filolog dostrzega u siebie potrzebę ustawicznego pogłębiania wiedzy na temat literatury Norwegii i potrafi inicjować działania mające na celu pogłębianie wiedzy o norweskiej literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Modernizm i realizm jako kluczowe tendencje organizujące literaturę norweską po 1945 roku. Współczesna literatura Norwegii jako pole reprezentacji wybranych nurtów estetycznych i dyskursów (m.in. minimalizm, neonaiwizm, autobiografizm, animal studies, memory studies, literatura dziecięca, literatura kobieca, etniczność).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka norweskiego przynajmniej na poziomie B2+. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca może odstąpić od tej zasady.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
przygotowywanie na każde zajęcia krótkiej interpretacji omawianego dzieła	51.0%	40.0%
egzamin ustny	51.0%	50.0%
aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Podczas pierwszych zajęć prowadzący przedstawia aktualną listę lektur z literatury pięknej, która jest weryfikowana i uzupełniana co roku. Opracowania Andersen, P. Th.: Norsk litteraturhistorie, Oslo 2001. *Beyer, E. (red.): Norges litteraturhistorie. I-VIII*. Oslo 1995-98. Rottem, Ø.: *Norges litteraturhistorie Etterkrigslitteraturen, I-III, Oslo* 199698. Norheim M.: Røff guide til samtidslittertur, Oslo 2007. *Norheim, M.: Oppdateringar frå lykkelandet: Røff guide til samtidslitteraturen,* Oslo 2017. Sæterbakken S., Larsen, J.K. (red.) Norsk litterær kanon, Oslo 2008
	Uzupełniająca lista lektur	Podczas pierwszych zajęć prowadzący udostępnia aktualną listę opracowań historycznoliterackich i krytycznoliterackich, która jest weryfikowana i uzupełniana co roku.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.