

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ikonografia, PG_00168365						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot						
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		30.0	52
Cel przedmiotu	Przedmiot "Ikonografia" zaznajamia studentów z terminologią, rolą ikonografii historycznej jako nauki pomocniczej oraz podstawową wiedzą dotyczącą hermeneutyki średniowiecznych źródeł ikonograficznych.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[HISTMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację różnorodnych źródeł wykorzystywanych w badaniach historycznych		posiada wiedzę na temat ikonografii pozwalającą na przeprowadzenie krytyki źródła ikonograficznego		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[HISTMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o metodach i problemach badań wybranych dziedzin historii, takich jak historia polityczna, społeczna, gospodarcza, kultury, regionu, rodziny, gender history itp		ma pogłębioną wiedzę o ikonografii		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[HISTMU2_U04] Potrafi przeprowadzić pogłębioną krytykę źródeł historycznych dla potrzeb własnych badań		potrafi przeprowadzić krytykę źródła ikonograficznego		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[HISTMU2_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy historycznej		wykazuje gotowość do promowania wiedzy historycznej z wykorzystaniem ikonografii		[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		
Treści przedmiotu	1. Ikonografia jako nauka pomocnicza historii. 2. Znak, symbol, emblemat. 3. Jak odczytywać źródła ikoniczne? 4. Heraldyka i jej reguły. 5. Średniowieczna symbolika barw, liczb i figur. zwierząt i roślin						
Wymagania wstępne i dodatkowe							

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%
	test	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- K. Bąkała, Historia symboliczna znakiem, herbem i barwą pisana, Warszawa 2010. - M. Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2011. - J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, Warszawa 2001. - J. Białostocki, Symbole i obrazy w świecie sztuki, t. 1-2, Warszawa 1982. - H. Biedermann, Leksykon symboli, Warszawa 2003. - J. E. Cirlot, Słownik symboli, Kraków 2006. - M. M. Davy, Symbolika romańska (XII w.), Warszawa 2011. - U. Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu, Warszawa 1997. - U. Eco, Teoria semiotyki, Kraków 2009. - M. Feuillet, Leksykon symboli chrześcijańskich, Poznań 2006. - D. Forstner, Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990. - J. Hani, Symbolika świątyni chrześcijańskiej, Kraków 1994. - U. Janicka-Krzywda, Atrybut, patron, symbol czyli co o świętych i błogosławionych powinien wiedzieć przewodnik, Warszawa 1987. - S. Kobielus, Bestiariusz chrześcijański: zwierzęta w symbolice i interpretacji starożytności i średniowiecze, Warszawa 2002.	
	Uzupełniająca lista lektur	S. Kobielus, Fizjologia i Aviarium. Średniowieczne traktaty o symbolice zwierząt, Kraków 2005. - W. Kopaliński, Słownik symboli, Warszawa 1990. - F.G. Lanzi, Jak rozpoznać świętych i patronów w sztuce i wyobrażeniach ludowych, Kielce 2004. - J. Le Goff, Świat średniowiecznej wyobraźni, Warszawa 1997. - M. Lurker, Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach, Kraków 1994. - M. Lurker, Słownik obrazów i symboli biblijnych, Poznań 1989. - W. Maisel, Archeologia prawna Europy, Warszawa 1989. - W. Maisel, Archeologia prawna Polski, Warszawa 1982. - M. Pastoureau, Średniowieczna gra symboli, Warszawa 2006. - M. Pastoureau, Niebieski historia koloru, Warszawa 2013. - M. Pastoureau, Diabelska materia. Historia pasków i tkanin w paski, Warszawa 2004. - C. Ripa, Ikonologia, Kraków 1998. - M. Rożek, Idee i symbole sztuki chrześcijańskiej, Kraków 2010. - J. Sobczak, Święci i ich symbole, Poznań 2000.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.