Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zabytkoznawstwo - Historia Sztuki, PG_00188269		
Kierunek studiów	Historia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Staręga	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z narzędziami pozwalającymi na samodzielny opis i analizę dzieła sztuki malarskiej oraz rzeźbiarskiej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów w pracy historyka i działalności w zakresie wybranej specjalności	K2H_K02 Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu dot. analizy i interpretacji dzieła sztuki	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_U03] Poprawnie stosuje różnorodne formy pisarstwa historycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności poprawnego przygotowania do publikacji tekstów o charakterze naukowym, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w wybranej dziedzinie nauk historycznych	K2H_U03 Poprawnie stosuje model opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, a także potrafi go zaadaprować na potrzeby muzealnej karty inwentarzowej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą zasad, metod i narzędzi krytyki, analizy oraz interpretacji różnorodnych źródeł wykorzystywanych w badaniach historycznych.	K2H_W05 Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację dzieł sztuki w badaniach historycznych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu nauk historycznych oraz nauk pokrewnych	K2H_W03 Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu historii sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)	K2H_U05 Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie opisu, analizy formalnej i interpretacji dzieła sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytykę źródeł historycznych dla potrzeb własnych badań	K2H_U04 Potrafi przeprowadzić pogłębioną krytykę źródeł historycznych (w tym przypadku wybranych dzieł sztuki) dla potrzeb własnych badań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Wstęp do opisy i analizy dzieła sztuki - determinanty percepcji dzieła

Schemat opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki

Kart zabytku ruchomego i karta inwentarza muzealnego

Terminologia niezbędna do opisu i analizy dzieła sztuki: malarstwa oraz rzeźby

Gatunki malarskie i ich specyfika

Techniki i materiały - malarstwo, rzeźba

Wizyta w Muzeum Narodowym w Gdańsku i analiza wybranych obiektów

Analiza wybranych przykładów dzieł malarskich i rzeźbiarskich (w sali dydaktycznej)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
opis zabytku	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	*Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. Stefan Kozakiewicz, wyd. 1976 albo późniejsze John Berger, *Sposoby widzenia*, Warszawa 2008 Ernst Gombrich, *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*, Warszawa 1981 Sylvan Barnet, *Short Guide to Writing About Art*, wyd. 1981 albo późniejsze
	Uzupełniająca lista lektur	zostanie podana na 1 zajeciach
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.