

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literatury brytyjskiej do 1900 r. - wykład III (Wykład), PG_00141049						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Fengler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		60.0	75
Cel przedmiotu	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Twórczość poetycka pierwszego i drugiego pokolenia romantyków brytyjskich 2. Dramat romantyczny 3. Powieść romantyczna: gatunki, przedstawiciele 4. Poezja wiktoriańska 5. Proza wiktoriańska		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B1+.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny/ustny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia wykładu: - Wybór wierszy romantycznych (np. William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Percy Bysshe Shelley). - George Byron, <i>Manfred</i>. - Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>. - Wybór fragmentów powieści wiktoriańskich (np. Charles Dickens, George Eliot, William Makepeace Thackeray, Thomas Hardy). - Wybór poezji wiktoriańskiej (np. Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Robert Browning, Gerard Manley Hopkins). Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia.	

	Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa lista lektur uzupełniających • Modrzewska Mirosława i Maria Fengler (2020) <i>Reality, Fiction and Madness. Transatlantic Studies in British and North American Culture</i>, nr 30, 2020, Berlin, Peter Lang Publishing Group (wybrane fragmenty). • Modrzewska, Mirosława (2020), The Wordsworthian and the Byronic the Byronic romantic canon in the "supposed confessions" of Alfred Tennyson, <i>Świat Tekstów. Rocznik Słupski</i>, 2020, nr 18, s. 69-81. • Modrzewska, Mirosława (2017) Byrons manipulation of authors and addressees in his comical political poems. <i>Byron: The Poetry of Politics and the Politics of Poetry</i> (eds.) Roderick Beaton and Christine Kenyon Jones, Oxon: Routledge 2017 (32-43). • Modrzewska, Mirosława (2017) The Memory of Seventeenth-Century Culture in Byron, <i>Literature and Cultural Memory</i> (eds.) Mihaela Irimia, Dragoș Manea, Andreea Paris, seria: Internationale Forschungen zur Allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, series ed. Norbert Blachleitner, vol. 194, (188-199). • Modrzewska, Mirosława (2016) Periodization and the notion of the baroque and (neo)baroque in British literature and culture <i>Beyond Philology</i> No.13.1 (2016), (179-194). • Modrzewska, Mirosława (2010), Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy in <i>Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity</i> (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, new Europe College), București: Institutul Cultural Român, (384-393). • Sanders, Andrew, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford 2004 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge History of English Romantic Literature</i>, red. J. Chandler, Cambridge 2009 (wybrane fragmenty).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.