

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konteksty historyczne i kulturowe literatury Wielkiej Brytanii II (Konwersatorium), PG_00141033						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Fengler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		60.0	75
Cel przedmiotu	Celem kursu jest umiejscowienie twórczości literackiej autorów brytyjskich w szerokim kontekście historyczno-kulturowym. Studenci zostaną zaznajomieni z wybranymi najważniejszymi wydarzeniami w historii politycznej i społecznej Wysp Brytyjskich od XVIII do XX wieku oraz z głównymi prądami intelektualnymi i artystycznymi kształtującymi wizję świata i estetykę poszczególnych epok historyczno-literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej od XVIII do XX wieku.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U08] Potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę kontekstową z zakresu historii, kultury i realioznawstwa krajów anglojęzycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej w języku angielskim i polskim.	Potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę z zakresu historii, kultury i realioznawstwa Wielkiej Brytanii od XVIII do XX wieku.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej od XVIII do XX wieku: zna i rozumie periodyzację, cechy wyróżniające epok literackich, ich estetykę i ideologię oraz dominujące gatunki literackie w powiązaniu z tem historycznym i kulturowym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii, kulturze i realiach krajów anglojęzycznych, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad językiem angielskim i literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii i kulturze Wielkiej Brytanii od XVIII do XX wieku, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań literaturą brytyjską.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historycznych i kulturowych kontekstów literatury brytyjskiej od XVIII do XX wieku, posługując się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (okres literacki, prąd literacki, gatunek)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	Konwersatorium przedstawia wybrane przez prowadzącego zagadnienia dotyczące historycznych i kulturowych kontekstów literatury brytyjskiej, przykładowo:		
	Historia i kultura siedemnastowiecznej Anglii: polityka i kultura okresu restauracji; Chwalebna Rewolucja 1688; rewolucja naukowa i jej wpływ na wizję świata, literaturę i kulturę; filozofia Johna Locke'a i jej wpływ na kulturę europejskiego oświecenia;		
	Wielka Brytania w dobie oświecenia: rozwój systemu partyjnego i rządów gabinetowych; rola prasy i walka o wolność słowa; prądy artystyczne i intelektualne od klasycyzmu do romantyzmu i ich główni przedstawiciele; intelektualne i społeczne przesłanki rozwoju powieści; początki rewolucji przemysłowej; Rewolucja Francuska i jej skutki polityczne i kulturowe;		
	Wielka Brytania w XIX wieku: rewolucja przemysłowa i przemiany społeczne i polityczne spowodowane przez industrializację i urbanizację; główni przedstawiciele kultury i sztuki epoki romantyzmu i epoki wiktoriańskiej;		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wielka Brytania w XX wieku: główne wydarzenia historii politycznej i społecznej do 1980 roku; kultura i sztuka doby modernizmu; społeczeństwo, instytucje i kultura współczesnej Wielkiej Brytanii.		
	Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test zaliczeniowy pisemny/ustny	51.0%	86.0%
	obecność poświadczona notatkami z wykładów	100.0%	14.0%
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się			

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	David McDowall, An Illustrated History of Britain, Longman 1989. W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, PWN 2003 (wybrane zagadnienia).
	Uzupełniająca lista lektur	M. Fengler, "Wizje historii, wizje tożsamości" oraz "Poezja "katolicka", poezja "protestancka"" w: Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya, Gdańsk 2010. B. Ford (ed.), The Cambridge Cultural History of Britain, vol. 5-9, CUP 1992 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta). M. Higgins et al., The Cambridge Companion to Contemporary British Culture, CUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta). K. Morgan, The Oxford History of Britain, OUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta). J. Oakland, British Civilization, Routledge 2015; 2019 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.