

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska: 1700-1914 - wykład I (Wykład), PG_00137670						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		angielski			
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS		1.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Sienkiewicz-Charlish					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w XVIII wieku, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej XVIII wieku, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską XVIII wieku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury brytyjskiej XVIII wieku.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej XVIII wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej XVIII wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Literatura i Oświecenie 2. Satyra jako narzędzie krytyki społecznej i politycznej 3. Aleksander Pope i poetyka neoklasycyzmu 4. Narodziny powieści 5. Eksperymenty narracyjne Laurence'a Sterna 6. Literatura sentymentalna 7. Powieść gotycka 8. Poezja przedromantyczna		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość angielskiego na poziomie B2 OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW. WARUNKIEM PODEJŚCIA DO EGZAMINU Z WYKŁADU JEST ZALICZENIE ĆWICZEŃ		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test pisemny/ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia i zostanie podana na początku każdego semestru kursu. Osoba prowadząca wykład skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą ćwiczenia, tak żeby całokształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy. Lista może zawierać przykładowo: Semestr III (1700-1798): POEZJA KLASYCYSTYCZNA: - Alexander Pope: <i>The Rape of the Lock</i>, "Essay on Man", "Essay on Criticism". - Joseph Addison (selected poetry). POWIEŚĆ OSIEMNASTOWIECZNA: - Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> - Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i> - Samuel Richardson, <i>Pamela/ Clarissa</i> - Henry Fielding, <i>Joseph Andrews/ Tom Jones</i> - Laurence Sterne, <i>Tristram Shandy</i>. - Horace Walpole, <i>The Castle of Otranto</i> - Ann Radcliffe, <i>Mysteries of Udolpho</i>. POEZJA PRE-ROMANTYCZNA: - James Thompson, <i>Seasons</i> (fr.). - Edward Young, <i>Night Thoughts</i>. - Thomas Gray, "Elegy Written in a Country Churchyard". - William Collins, "Ode to Evening" - Robert Burns, "Tam o' Shanter," "To a Mouse," "A Red, Red Rose" - William Blake, "The Tyger," "London," "The Lamb"
	Uzupełniająca lista lektur	Carter, Ronald and John McRae. <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i>. Routledge, 2001 Richetti, John., editor. <i>The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel</i>, CUP, 1996. Sitter, John. <i>The Cambridge Introduction to Eighteenth-century Poetry</i>. CUP, 2011 Zgorzelski, Andrzej. <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey Course</i>. Wyd. WSSP, Lublin, 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.