Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura angielska do 1700 - wykład I (Wykład), PG_00137642		
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Fengler	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Olga Kubińska, prof. UG	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Adresy kursu na platformie eNauczanie:

Moodle ID: 14132 Literatura angielska do 1700 Wykład I
https://mdl.ug.edu.pl/course/view.php?id=14132

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25

Cel przedmiotu

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

1. Literatura staroangielska: przegląd form i gatunków (np. zaklęcia i zagadki; elegia; epos).
2. Literatura średnioangielska: wybrane konwencje i gatunki (np. romans rycerski; wizje senne; ballady).
3. Twórczość G. Chaucera.
4. Główne gatunki dramatu średniowiecznego.
5. Poezja elżbietańska.
6. Utopia T. More'a.
7. Dramat elżbietański: geneza, konwencje, twórcy.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
test pisemny/ustny	51.0%	100.0%

<table>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia wykładu:

• Beowulf (fragmenty).
• Dream of the Rood.
• The Wanderer.
• W. Langland, Piers Plowman (fragmenty).
• The Pearl (fragmenty).
• Sir Gawain and the Green Knight (fragmenty).
• G. Chaucer, The Canterbury Tales (fragmeny).
• T. More, Utopia (fragmenty).
• Renesansowy dramat nieszekspirowski wybór tekstów (np. T. Kyd., Ch. Marlowe).
• Sonety elżbietańskie, sonety Williama Szekspira wybór tekstów.

Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Przykładowa literatura uzupełniająca:

• Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004 (wybrane fragmenty).
• Jerzy Limon, Wstęp, w: Henry Chettle, Tragedia Hoffmana albo zemsta za ojca, Gdańsk 1985.
• Jerzy Limon, Thomas Kyds The Spanish Tragedy: A Play about a Play. In: Studia nad literaturami europejskimi: Księga poświęcona pamięci Profesora dr hab. Henryka Zbierskiego, edited by Jacek Fabiszak and Jerzy Świdziński, 11525. Poznań 1999.
• The Cambridge Companion to Old English Literature, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994 (wybrane fragmenty).
• The Cambridge Companion to Medieval English Theatre, red. R. Beadle, Cambridge 1996 (wybrane fragmenty).
• The Cambridge Companion to Chaucer, red. P. Boitani, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty).
• The Cambridge Companion to English Renaissance Drama, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty).

Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.