

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|------------------------|--|---|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Creative writing III (Konwersatorium), PG_00141441 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Filologia polska (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2028/2029 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 3 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 5 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Maciej Dajnowski | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 15 | | 1.0 | | 34.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dziennikarską dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki). | | | | | | |
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | | Efekt z przedmiotu | | | Sposób weryfikacji i oceny efektu | |
| | [FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością. | | Student / studentka potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach. | | | [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych | |
| | [FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym. | | Student / studentka rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji kodeksem etycznym profesji dziennikarskiej i medioznawczej. | | | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych | |
| | [FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności. | | Studentka / student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności. | | | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport | |

| | | | |
|---|--|-------------------|-------------------------|
| Treści przedmiotu | <p>Przedmiot <i>Creative writing III</i> stanowi integralną całość z przedmiotami <i>Creative writing I</i> i <i>Creative writing II</i>. Jako trzeci moduł z cyklu obejmuje zagadnienia zogniskowane na problematyce szeroko rozumianej dramaturgii.</p> <p>W szczególności obejmuje następujące tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dramat jako agon; przedstawienie jako widowisko. 2. Performatywne koncepcje w socjologii i humanistyce a sztuka dramatyczna. 3. Postać i sieć postaci. 4. Formy słowa scenicznego: dialog, monolog, soliloquium. 5. Fabuła, akcja, intryga. Arystotelejski schemat fabularny. 6. Przestrzeń: mikrokosmos sceniczny, makrokosmos teatralny. 7. Konstrukcje czasu dramatycznego (i teatralnego). 8. Formy tradycyjne: tragedia grecka. Przestrzeń dwudzielna. 9. Formy tradycyjne: misterium. Przestrzeń symultaniczna (mansjony). 10. Formy tradycyjne: dramat szekspirowski. 11. Formy tradycyjne: klasyczny dramat (zamknięta przestrzeń sceny pudełkowej). 12. Symbol i jego rola w dramacie (i widowisku). 13. Eksperymenty dramaturgiczne i teatralne Wielkiej Reformy. 14. Przestrzeń otwarta w dramacie i widowisku: przestrzeń improwizacji i interakcji. 15. Przedstawienie teatralne wobec innych mediów: radio, telewizji, kina (dramat a scenariusze). 16. Współczesne działania parateatralne: happening, performans, flash mob... | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Aktywna praca na zajęciach | 51.0% | 25.0% |
| | Praca zaliczeniowa | 51.0% | 50.0% |
| | Częstkowe prace semestralne | 51.0% | 25.0% |
| Zalecana lista lektur | <p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015.</p> <p>Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022.</p> <p>Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.</p> <p>Swain D.V., Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010.</p> <p>Wejdz w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.</p> <p>Wrycza-Bekier J., Magia słów, Warszawa 2014.</p> <p>Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014.</p> <p>Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.</p> <p>Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011.</p> <p>King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.</p> <p>Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, Warszawa 1976.</p> <p>Winiarski J., Rawska J., Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>Anderman J. i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998.</p> <p>Atwood M., O pisaniu, przeł. A. Pokojska, Warszaw 2021.</p> <p>Barańczak S., Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990.</p> <p>Bułyuczow K., Jak zostać pisarzem fantasta, Warszawa 2003.</p> <p>Chandler R., Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.</p> <p>Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].</p> <p>King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.</p> <p>Knight D., Creating Short Fiction, ST. Martins Griffin, New York 1981.</p> <p>Kres F.W., Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta, Lublin 2010.</p> <p>Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005.</p> <p>Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962.</p> <p>Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Płaza. Poznań 2016.</p> <p>Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003.</p> <p>Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018.</p> <p>Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980.</p> <p>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.</p> <p>Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.</p> |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Samodzielne napisanie niewielkiego utworu o charakterze dramatycznym - sztuki, scenariusza, etc. | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.