Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia literatury (Wykład), PG_00145873						
Kierunek studiów	Filologia romańska i iberystyka						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS	4.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	egzamin			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marek Mosakowski, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		7.0	63.0		100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką antropologiczną obecną we współczesnych badaniach literaturoznawczych oraz przekazanie umiejętności odczytywania tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i społecznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRIMU2_U05] Potrafi interpretować tekst literacki i naukowy z dziedziny nauk humanistycznych, umie dokonać trafnej analizy oraz zastosować oryginalne podejście.	Potrafi interpretować tekst naukowy z dziedzin antropologii i literaturoznawstwa, umie dokonać trafnej analizy oraz autonomicznie zastosować oryginalne podejście w perspektywie antropologicznej i społecznej literatury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_K03] Odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, na podstawie analizy sytuacji i problemów formułuje propozycje rozwiązania.	Na podstawie analizy tekstu literackiego z perspektywy antropologicznej w sposób odpowiedni określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, formułując propozycje rozwiązywania pewnych problemów świata współczesnego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_U06] Umie merytorycznie argumentować w kontekście wybranych perspektyw, potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, tworzyć syntetyczne podsumowania, wykorzystywać poglądy innych autorów z zachowaniem zasad etycznych.	Na podstawie pozyskanej wiedzy naukowej potrafi formułować opinie krytyczne wobec tekstów kulturowych i literackich w perspektywie antropologicznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_W02] Zna na poziomie pogłębionym terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa w języku francuskim lub hiszpańskim.	Ma uporządkowaną wiedzę na poziomie pogłębionym obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu antropologii literatury oraz jej społecznych aspektów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_W12] Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym i gospodarczym, zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki francuskojęzycznej lub hiszpańskojęzycznej, rozumie związki zachodzące między tekstami kultury, a także uwarunkowania ekonomiczne i prawne działalności kulturalnej oraz zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Zna uwarunkowania ekonomiczne literatury, zarówno w procesie jej tworzenia jak i świata w nim przedstawionego. Ma świadomość jej związków, w szczególności powieści jako gatunku mieszczańskiego, z tworzeniem i rozwojem różnych form przedsiębiorczości i działalności ekonomicznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_W05] Zna i rozumie na poziomie pogłębionym zależności między różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych i społecznych.	Zna i rozumie na poziomie pogłębionym zależności między takimi subdyscyplinami nauk społecznych jak antropologia literatury, socjologia literatury, antropologia literacka, feminizm, gender, queer.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_W04] Ma poglębioną wiedzę w zakresie współczesnych zagadnień antropologii języka i literatury.	Ma świadomość i pogłębioną wiedzę o tym, że literatura jako specyficzna forma działalności wytwórczej człowieka nie tylko odzwierciedla rzeczywistość, lecz także usiłuję ją zmienić; posiada wiedzę na temat teorii sztuki zaangażowanej społecznie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_W06] Zna na poziomie pogłębionym współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w zakresie literaturoznawstwa, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania oraz tendencje rozwojowe.	Zna na poziomie pogłębionym współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w dziedzinie antropologii literatury, rozumie ich historyczne, socjologiczne i kulturowe uwarunkowania oraz tendencje rozwojowe.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_K02] Podejmuje indywidualne i zespołowe działania profesjonalne planuje i organizuje ich przebieg, angażuje się we współpracę, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego oraz dbania o etos zawodowy. Podejmuje działania na rzecz środowiska społecznego i interesu publicznego.	Na podstawie badanych zagadnień antropologicznych literatury zna i rozumie status mniejszości społecznych, etnicznych, kulturowych i seksualnych i potrafi zaproponować skuteczne działania przeciwstawiające się wieloaspektowej dyskryminacji społecznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Antropologia literatury a antropologia literacka. Kulturowa teoria literatury. Społeczno-ekonomiczne konteksty i uwarunkowania zarówno tworzenia jak i odbioru literatury. Wynalezienie druku jako przyczyna wielkiej rewolucji zarówno społecznej jak i antropologicznej. Rozwój powieści jako gatunku mieszczańskiego opartego na etosie homo oeconomicus. Literatura jako krytyka społeczeństwa masowego. Historia literatury w perspektywie kulturowej. Feminizm. Gender. Queer. Etniczność a literatura. Elementy społecznej ontologii literatury (początek tekstu, pisma, literatury).</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>Znajomość terminologii literaturoznawczej, umiejętność analizy i interpretacji tekstu.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Udział w dyskusjach na zajęciach</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr>
<tr><td>Egzamin pisemny</td><td>51.0%</td><td>70.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>
<table>
<tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>1. Antropologia słowa, red. A. Mencwel, Warszawa 2003

2. Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Warszawa 2001

3. Antropologia widowisk, red. A. Mencwel, Warszawa 2005</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Brak literatury dodatkowej.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td>Epika rycerska i literatura dworska w XII wieku jako dwa różne aspekty ewolucji etosu szlacheckiego w średniowiecznym społeczeństwie francuskim i hiszpańskim.

Analiza tekstów Balzaca jako świadectwa wielkiej rewolucji społeczno-ekonomicznej w XIX wieku.

Społeczno-polityczne źródła pojawienia się społeczeństwa masowego i jego reprezentacje literackie.

Wynalazek druku i jego wpływ na społeczne aspekty literatury.</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.