Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura i sztuka krajów francuskojęzycznych (Wykład), PG_00145907		
Kierunek studiów	Filologia romańska i iberystyka		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	francuski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Kotowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	7.0	38.0	75

Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnorodnością kierunków we współczesnej literaturze i sztuce we Francji. Wykład w sposób przekrojowy opisuje najważniejsze tendencje zarówno gatunkowe jak i tematyczne powieści, współczesnej poezji, dramatu oraz sztuki. Dzięki zdobytej wiedzy studenci nabędą orientację we współczesnym życiu kulturalnym Francji.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRIMU2_K03] Odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, na podstawie analizy sytuacji i problemów formułuje propozycje rozwiązania.	Umiejętnie analizuje wszelkiego rodzaju przejawy twórczości literackiej i kulturowej ostatnich 30 lat dot. krajów frankofońskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_U05] Potrafi interpretować tekst literacki i naukowy z dziedziny nauk humanistycznych, umie dokonać trafnej analizy oraz zastosować oryginalne podejście.	Analizuje i podejmuje się krytycznej oceny twórczości literackiej i kulturowej ostatnich 30 lat dot. krajów frankofońskich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_K02] Podejmuje indywidualne i zespołowe działania profesjonalne planuje i organizuje ich przebieg, angażuje się we współpracę, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego oraz dbania o etos zawodowy. Podejmuje działania na rzecz środowiska społecznego i interesu publicznego.	Student rozumie potrzebę obserwowania i śledzenia rynku wydawniczego i artystycznego dot. krajów frankofońskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o przedmiotowej i metodologicznej specyfice filologii, a także wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w relacji do innych nauk humanistycznych.	Posiada głęboką wiedzę na temat charakteru i metodologii filologii, jak również rozumie rolę i znaczenie filologii w kontekście innych dziedzin humanistyki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_U06] Umie merytorycznie argumentować w kontekście wybranych perspektyw, potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, tworzyć syntetyczne podsumowania, wykorzystywać poglądy innych autorów z zachowaniem zasad etycznych.	Podejmuje się autorskiej interpretacji twórczości literackiej i kulturowej ostatnich 30 lat dot. krajów frankofońskich z użyciem merytorycznych argumentów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_U04] Poprawnie stosuje poznaną terminologię naukową w języku francuskim lub hiszpańskim, trafnie definiuje pojęcia z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa i dydaktyki.	Wykorzystuje metodologię literaturoznawczą do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury i sztuki frankofońskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRIMU2_W06] Zna na poziomie pogłębionym współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w zakresie literaturoznawstwa, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania oraz tendencje rozwojowe.	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą obecnych osiągnięć, placówek badawczych oraz nurtów naukowych w literaturoznawstwie, ze zrozumieniem kontekstów historycznych, kulturowych i ewolucji w krajach francuskojęzycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_W12] Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym i gospodarczym, zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki francuskojęzycznej lub hiszpańskojęzycznej, rozumie związki zachodzące między tekstami kultury, a także uwarunkowania ekonomiczne i prawne działalności kulturalnej oraz zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Rozpoznaje główne kierunki współczesnej literatury i sztuki frankofońskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRIMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, dobiera adekwatne metody, techniki i narzędzia, wyciąga wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa lub językoznawstwa, potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę z kilku dyscyplin naukowych.	Student łączy wiedzę filologiczną oraz adekwatne dla nich metody badawcze z historią , historią sztuki, socjologią oraz naukami politycznymi. Dostrzega interdyscyplinarność podejmowanych zagadnień i złożoność wspólnych zależności.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRIMU2_W02] Zna na poziomie pogłębionym terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa w języku francuskim lub hiszpańskim.	Posiada zaawansowaną znajomość terminologii, teorii i metodologii związanej z badaniami literackimi w języku francuskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Problematyka wykładu 1. P. Sollers i J. Kristeva twórczość po Tel Quel. 2. J.-M.-G. Le Clézio, Patrick Modiano ostatni nobliści. 3. F. Bon, M. Houellebecq, J.Echenoz, P. Quignard, rzeczywistość odbita. 4. -5. Pisanie o sobie, wariacje na temat autobiografii (S. Doubrovsky, A. Robbe-Grillet, A. Ernaux, P. Bergounioux), dzienniki i zapiski (R. Camus, P. Jaccottet,), récits de filiation (P. Michon, P. Bergounioux, C. Juliet,) , biografie beletryzowane (C. Louis-Combet, P. Michon). 6. Współczesna literatura wojenna (C. Simon, J. Rouaud, P. Modiano, J. Littel,) 7-8. Literatura frankofońska Maghrebu i Afryki beurs (M. Charef, A. Begag, N. Bouraoui). 9. Nowe oblicze kryminału (J.P. Manchette, D. Daeninckx). 10. Teatr współczesny. 11. Poezja współczesna. 12.- 13. Sztuka współczesna; fotografia,, happening, instalacje, performance 14-15. Tożsamość i literatura (H.Guibert, E.Louis, R. Camus, C. Honoré, C. Donner,P.Besson , V. Despentes...).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza dotycząca historii literatury francuskiej z zakresu studiów I stopnia, znajomość języka francuskiego na poziomie B2.W niektórych przypadkach Prowadzący może odstąpić od tej zasady.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin ustny obejmuje pytania otwarte	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ryngaert J.-P. , Lire le théâtre contemporain, Nathan Université, Paryż 1993. Tonnet-Lacroix E., La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000, lHartmattan, Paryż 2003. Viart D., Vercier B., Evrard F., La littérature française au présent : Héritage, modernité, mutations, Bordas, Paryż 2008. Francblin C., L'ABCdaire de l'art contemporain, Flammarion, Paryż 2003.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Bon François, Sortie dusine, Minuit, 2011 • Bouraoui Nina, Mes mauvaises pensées, Stock, 2005. • Darrieussecq Marie, Être ici est une splendeur, P.O.L , 2013. • de Kerangal Maylise, Un monde à portée de main : roman, Paris, éditions Verticales, 2018. • Despentes Virginie, King Kong Théorie, Grasset, 2006. • Echenoz Jean, Des éclairs, Minuit, 2010. • Ernaux Annie, Regarde les lumières mon amour, Seuil, 2014.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Czym jest autofikcja? 2. Twórczość Annie Ernaux.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.