

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pre-wizualizacja w produkcji, PG_00167014						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	12.0	0.0	0.0	0.0	12
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	12		1.0		37.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zdobycie przez studenta wiedzy na temat praktycznego wykorzystania prewizualizacji. Student potrafi stworzyć podstawowe formy pre-wizualizacji. Rozumie jej znaczenie w procesie produkcji audiowizualnej						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[PFAL3_K02] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną.		Student jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną z wykorzystaniem procesu pre-wizualizacji.			[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
	[PFAL3_U08] Potrafi przygotować wstępny etap produkcji audiowizualnej.		Student potrafi przygotować wstępny etap produkcji audiowizualnej w zakresie prewizualizacji.			[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
	[PFAL3_W07] Posiada wiedzę na temat wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego.		Student posiada wiedzę na temat wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego w zakresie pre-wizualizacji.			[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.		Student rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w zakresie pre-wizualizacji.			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	

Treści przedmiotu	Czym jest pre-wizualizacja; formy pre-wizualizacji; animatic komputerowy; korzyści z wykorzystania pre-wizualizacji; techniczne możliwości prewizualizacji; concept art i storyboard; wpływ pre-wizualizacji na ocenę materiału filmowego; pre-wizualizacja w procesie pre-produkcji, technika prewizualizacji; narzędzia do pre-wizualizacji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	projekt zaliczeniowy	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J.M. Gauthier, Building Interactive Worlds in 3D: Virtual Sets and Pre-visualization for Games, Film & the Web, Focal Press 2005. M. Simon, Storyboard. Ruch w sztuce filmowej, Warszawa 2010.	
	Uzupełniająca lista lektur	B. Block, Opowiadanie obrazem tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych, Warszawa 2010	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Współczesne metody pre-wizualizacji, wyzwania związane z planowaniem procesu produkcji z wykorzystaniem pre-wizualizacji, wpływ pre-wizualizacji na proces produkcji dzieła audio-wizualnego.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.