

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia kina polskiego II, PG_00167003						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym. Student zna współczesne polskie kino niezależne oraz tzw. młode kino polskie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_W02] Posiada wiedzę nt. historii i współczesności mediów audiowizualnych.	Posiada wiedzę nt. historii i współczesności mediów audiowizualnych w kontekście kina polskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków kina polskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w polskim życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z polską kulturą filmową.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_K04] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu i kraju.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Historia kina polskiego od końca lat 70. XX w. do współczesności: Kino moralnego niepokoju: Człowiek z marmuru i Barwy ochronne. Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski, Agnieszka Holland. Kino okresu Solidarności. Poza kino moralnego niepokoju: Wojciech Marczewski, Piotr Szulkin. Krzysztof Kieślowski (od Personelu do Bez końca). Kino lat 80-tych: Krzysztof Kieślowski (Od Dekalogu do Czerwonego), fenomen polskiego kina popularnego; pokolenie stanu wojennego. Współczesne kino polskie: kino III RP: rozliczenia z historią. Polskie kino popularne: nurt bandycki, adaptacje, komedie romantyczne. Twórczość K. Krauzego, M. Koterskiego, W. Smarzowskiego, A. Jakimowskiego, J. J. Kolskiego, D. Kędzierzawskiej, M. Szumowskiej i in		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
	znajomości filmów i literatury przedmiotu	51.0%	30.0%
	kolokwium	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009 (także późniejsze wydania). M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.	

	Uzupełniająca lista lektur	M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895 1997 (odpowiednie rozdziały), Poznań 1999. T. Lubelski, Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945 1961, Kraków 2000. Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 3 następne tomy). Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005. M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kino moralnego niepokoju. Kino okresu Solidarności. Kino lat 80-tych: Krzysztof Kieślowski (Od Dekalogu do Czerwonego), fenomen polskiego kina popularnego; pokolenie stanu wojennego. Współczesne kino polskie: kino III RP: rozliczenia z historią. Polskie kino popularne: nurt bandycki, adaptacje, komedie romantyczne.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.