

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gospodarcza historia kina polskiego, PG_00167000						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat gospodarczej historii polskiej kinematografii, obejmującej okres od 1896 do 2005 roku. Rozumie i rozpoznaje zmiany, które zaszły w procesie produkcji polskiego kina. Poznaje jakie były sposoby finansowania i dystrybuowania filmów oraz jak zmieniała się legislacja dotycząca kinematografii. Ponadto student zaznajamia się z pisarstwem Edwarda Zajicki, prekursora badań produkcyjnych w Polsce.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_U01] Posiada umiejętność rozpoznania specyfiki projektu audiowizualnego.	Posiada podstawowe umiejętności badania historii gospodarczej kina polskiego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PFAL3_W01] Zna rynek medialny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.	Zna historię rynku medialnego w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania w przeszłości.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[PFAL3_W02] Posiada wiedzę nt. historii i współczesności mediów audiowizualnych.	Posiada wiedzę nt. gospodarczej historii kina polskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_K04] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza z zakresu gospodarczej historii kina) regionu i Polski.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Gospodarcze aspekty historii polskiego kina od 1896 do 2005 roku, w tym: powstanie krajowego rynku filmowego, historyczne akty prawne związane z polską kinematografią, Produkcja filmowa w II RP, Towarzystwo Udziałowe Sfinks i konkurenci, Zespoły filmowe, Model kinematografii PRL, Centralny Urząd Kinematografii, Ustawa o kinematografii z 1987 roku, Finansowanie i funkcjonowanie polskiej kinematografii po transformacji ustrojowej 1989 roku, Ustawa o kinematografii z 2005 roku i powstanie PISF-u.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	85.0%	20.0%
	kolokwium ustne lub pisemne z pytaniami otwartymi	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć E. Zajiček, Poza ekranem. Polska kinematografia w latach 1896-2005, Warszawa 2009. E. Zajiček, Zarys historii gospodarczej kinematografii polskiej. Tom I. Kinematografia wolnorynkowa w latach 1896-1939, Łódź 2015. E. Gębicka, Polska kinematografia po 1989 roku w kontekście transformacji ustrojowej, Katowice 2006. Idea zespołu filmowego. Historia i nowe wyzwania, pod red. T. Szczepańskiego i A. Pachnickiej, Łódź 2013.	
	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniająca: J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Proszę scharakteryzować poszczególne epoki rozwoju gospodarczej historii kina polskiego. 2. Proszę porównać ustawy o kinematografii z 1987 i 2005 roku. 3. Proszę opisać działalność Edwarda Zajickiego jako pioniera badań nad historią gospodarczą polskiej kinematografii.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.