

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	System produkcyjny w telewizji, PG_00167028						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		60.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat produkcji telewizyjnej. Poznaje formaty telewizyjne. Rozróżnia system produkcji telewizyjnej od filmowej. Uczy się technicznych aspektów produkcji telewizyjnej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[PFAL3_K02] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną.		Student jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją telewizyjną		[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[PFAL3_U01] Posiada umiejętność rozpoznania specyfiki projektu audiowizualnego.		Student posiada umiejętność rozpoznania specyfiki formatu telewizyjnego		[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[PFAL3_U06] Posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania produkcji audiowizualnej i skutecznego zabiegania o finansowanie.		Student posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania programów telewizyjnych i skutecznego zabiegania o ich finansowanie		[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[PFAL3_W05] Rozumie specyfikę produkcji audiowizualnej.		Student rozumie specyfikę produkcji telewizyjnej i zna jej podstawowe gatunki		[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport		

Treści przedmiotu	Formy telewizyjne: talent show, reality show, talk shows, seriale/ sitcomy, gry i quizy, programy kulinarne, programy informacyjne, programy edukacyjne, telewizja dla dzieci, transmisje sportowe, gale i wydarzenia; systemy produkcyjne w telewizji; podwykonawcy; wyposażenie techniczne telewizji; zespół produkcyjny w tv; metody produkcyjne; systemy transmisyjne; scenariusz w tv; realizacja jednokamerowa; realizacja wielokamerowa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć: L. Brown, L. Duthie, The TV Studio Production Handbook, I. B. Tauris 2016. J. Owens, Television Production, Routledge 2015.	
	Uzupełniająca lista lektur	Brak	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.