

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Workflow - organizacja pracy w produkcji, PG_00167041						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Grzegorz Fortuna-Skowron					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	14.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa praktyczną wiedzę na temat organizacji pracy w produkcji. Uczy się obsługi programów komputerowych do tworzenia workflow.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[PFAL3_K02] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną.		Student jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się zarządzaniem i organizacją pracy w produkcji filmowej			[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.		Student rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie organizacji pracy w produkcji audiowizualnej, zwłaszcza filmowej			[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
	[PFAL3_U08] Potrafi przygotować wstępny etap produkcji audiowizualnej.		Student potrafi przygotować przepływ workflow w produkcji audiowizualnej			[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
	[PFAL3_W07] Posiada wiedzę na temat wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego.		Student posiada wiedzę nt. wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego w zakresie workflow			[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport	

Treści przedmiotu	Charakterystyka procesów i systemów workflow; modelowanie danych; analiza procesów workflow; obsługa workflow; zarządzanie procesem kreatywnym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa - opracowanie projektu workflow	51.0%	70.0%
	ocena aktywności na zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć: Gawin, Systemy informatyczne w zarządzaniu procesami Workflow, Warszawa 2015. D. L. Fuschi, Workflow Modeling for Project Management in Media Content Production, Lap Lambert 2017. D. Meir, Workflow: A Practical Guide to the Creative Process, CRC Press 2018.	
	Uzupełniająca lista lektur	Brak	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.